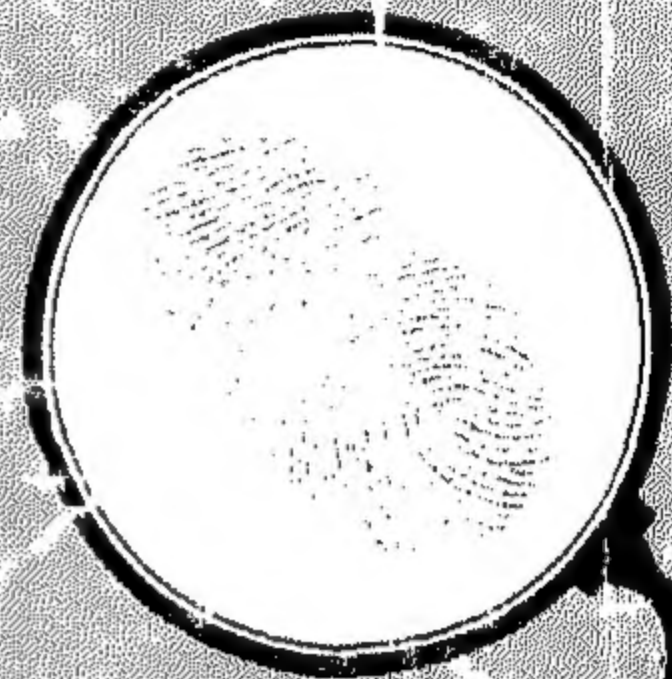


قصص
بوليسية
الأولاد



لغز المغارة الزرقاء



0035879

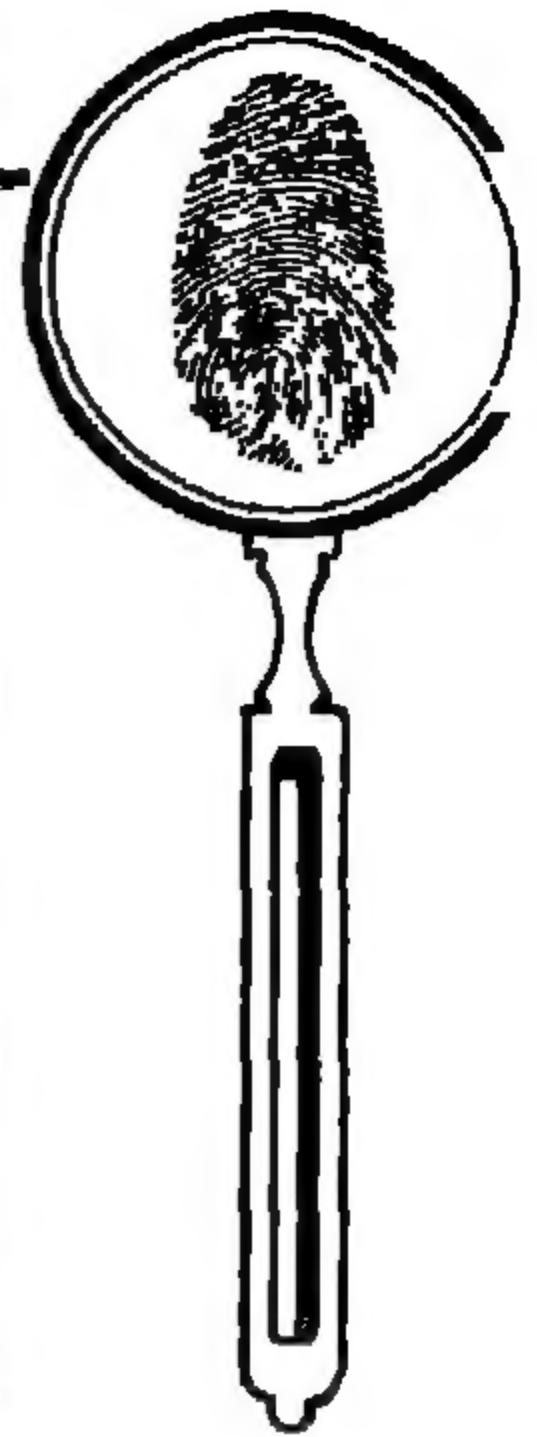


Bibliotheca Alexandrina

85

W

قصص بوليسية للأولاد



المغامرون الثلاثة في

لغز المغارة الزرقاء

بقلم: عصمت والى

المغامرة رقم ١٤٩

١٤٩

الطبعة الثانية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .



العميد ممدوح

أنوار حمراء وزرقاء
وصفراء . . تنساب من
بين أوراق عريضة
خضراء . . وتراقص
مصاييحها الملونة . .
المدلاة من أفرع أشجار
« المانجو » و « الجوافة »

المتناثرة في أرجاء حديقة المنزل . . التي تراصت فوق
بعض ممراتها . . ووسط أحواض الورد والأزهار . .
عدة موائد أقبل عليها بحماس كبير أصدقاء « عامر » . .
يتخاطفون بلهفة ونهم ما عليها من طعام شهى . . وقد
تعالى صياحهم وضحكهم فغطى على الأنغام الرقيقة
الصادرة من « مكبرات » الصوت التي ثبَّتَها « عارف »

في جنبات الحديقة المطلّة على النيل . . عند الطرف
الجنوبي من جزيرة الروضة بالقاهرة .

كان « عامر » يتنقل بين أصحابه الذين لبوا
دعوته . . يشاركونه فرحته الغامرة . . بعد انتصاره
الساحق على منافسيه في مباريات التصفية التي أقيمت
بين أندية جمهورية مصر العربية . . في لعبة
« الكاراتيه » لاختيار الفريق الذي يمثل مصر في بطولة
الناشئين الدولية التي ستقام في الشهر التالي في العاصمة
الفرنسية « باريس » . . .

كانت نشوة الانتصار الذي حققه « عامر » في
المباريات العنيفة قد ألهته عن الطعام اللذيذ ، وهو
المعروف بشهيته التي يحسد عليها . . مما دفع بعض
أصحابه إلى مداعبته بكلمات ساخرة كان يستمع إليها
بصدر رحب وقد علت وجهه ابتسامة تفيض حكمة
واتزاناً .

وهتف « عارف » قائلاً : خالنا « ممدوح »
وصل ! حين أبصر سيارته « الألفا روميو » البيضاء
تتوقف أمام مدخل الحديقة . وأسرع المغامرون الثلاثة
« عارف » و « عامر » و « عالية » إلى استقباله في فرح
وسرور .

وقدم العميد « ممدوح » علبة مستطيلة مكسوة
بالجلد الأحمر اللامع إلى « عامر » وهو يقول : هذه
هديتك وأرجو أن تعجبك !

وتطلع الحاضرون إلى العلبة الفاخرة . . وهتف
« عامر » شاكراً عندما فتح العلبة فوجد بداخلها
« الحزام الأسود » الذى يحلم بالحصول عليه كل لاعبي
« الكاراتيه » . . أو « الجودو » و « المصارعة اليابانية »
و « التايكُوندو » .

وأخرج « عامر » الحزام من العلبة مليئاً رغبة
أصحابه الذين طلبوا منه ارتدائه ، وربط « عامر »

الحزام حول وسطه . . ثم تلفت من حوله فأبصر غصناً
جافاً أسرع بالتقاطه من فوق العشب الأخضر . . وبدأ
يرقص « عشرة بلدى » فى قوة واعتداد . . على إيقاع
منتظم من تصفيق أصحابه الذين التفوا من حوله فى
حلقة واسعة .

وتوقف « عامر » عن الرقص فجأة . وألقى بالغصن
الجاف من يده . . ونظر إلى خاله « ممدوح » وهو يقول
بحرارة : أعيدك أن أكون جديراً بثقتك الغالية ، وخلع
« عامر » الحزام ثم قال وهو يتطلع إليه : مازال الشوط
طويلاً أمامى حتى أصل إلى « الحزام الأسود » .
وقاطعه أحد أصحابه قائلاً : سوف تحصل على
« الحزام البنى » فى البطولة القادمة بإذن الله .

وأكملت « عالية » قائلة : وبعدها يصبح الطريق
إلى « الحزام الأسود » مفروشاً بالورود ، بعد التدريب
الجاد ، والثقة بالنفس ، والإيمان بالنصر من عند الله .

وبعد انتهاء الحفل . . وانصراف الأصدقاء . .
التفّ المغامرون الثلاثة حول خاظم الذى قال
له « عامر » أنا واثق من فوزك فى المباراة القادمة إن شاء
الله . وسوف أكون أول المهشين .

قال « عامر » فى دهشة : ولكن المباراة القادمة فى
« باريس » ! ! ؟ « ممدوح » مبتسماً : هذا صحيح .
وتعالت صيحات الدهشة من المغامرين الثلاثة . .
ولكن « ممدوح » أسكتهم بإشارة من يده . . ثم أوضح
قائلاً : سوف أحصل من الغد على إجازتى السنوية . .
وسوف أبدؤها بزيارة أخى « طلعت » . .
قال « عارف » صائحاً : ولكن خالنا « طلعت »
فى العاصمة الإيطالية « روما » ! ؟

ممدوح : هذا صحيح . وهو مشتاق لرؤيتكم .
وصاح « عامر » فى حيرة : ماذا تعنى يا خالى ؟
قال « ممدوح » مبتسماً : أعنى أن الوالد والوالدة

وافقا على سفركم معى إلى « روما » ومنها بالسيارة
« الألقاروميو » إلى « باريس » لحضور مباريات
« الكاراتيه » .

وهجم المغامرون الثلاثة على خالهم الحبيب يقبلونه
فى سعادة . وقام « عامر » بأداء بعض حركات رياضية
على العشب الأخضر تعبيراً عن فرحته .

وتساءل « عارف » : وهل نأخذ السيارة فى
الطائرة التى تقلنا إلى « روما » ؟ .

ممدوح : سوف نستقل العبارة « سيناء » التى تبهر
بعد ثلاثة أيام من ميناء الإسكندرية إلى ميناء « نابولى »
بإيطاليا .

قال « عارف » : مقاطعاً : فهمت . ومنها
بالسيارة إلى « روما » . . ثم « باريس » .
ممدوح : هذا صحيح وغداً أذهب إلى شركة

الملاحة العربية لشراء تذاكر السفر والحجز على العبارة
« سيناء » .

عالية : رحلة سعيدة وموفقة إن شاء الله .

وفي اليوم التالي اصطحب « ممدوح » . . « عالية »
إلى مكتب شركة الملاحة . . حيث قام بشراء تذاكر
السفر . . كما أملى على موظفة المكتب اسمه ورقم
« تليفونه » عندما قام بالحجز على العبارة « سيناء »
المتجهة إلى « نابولي » بعد يومين . . والتفت « ممدوح »
إلى « عالية » التي سألته عن سبب طلب الموظفة كتابة
اسمه ورقم « تليفونه » ، فأجابها وهما يغادران المكتب
قائلا : هذا إجراء مُتَّبَع أيضاً عند الحجز في شركات
الطيران . . وذلك حتى تتمكن الشركة من الاتصال
بالمسافر إذا حدث تغيير أو تأجيل لموعد قيام الطائرة
أو إبحار الباخرة .

ويعود الاثنان إلى المنزل . ويستقبلها « عارف »

و « عامر » بالهتاف والتصفيق عندما تقول « عالية » :
نسافر بعد غد إن شاء الله .

ويقبل عليهم خادم « ممدوح » وهو يصيح قائلاً :
« التليفون » !

ويسأله « ممدوح » : من المتحدث ؟
ويجيبه قائلاً : رفض ذكر اسمه .

ويغادر « ممدوح » مجلبيه من الحديقة . . ويتجه
مسرّعاً إلى مسكنه بالدور الأرضي من المنزل . . ويتبعه
المغامرون الثلاثة . . ويسمعونه وهو يصيح : من
المتحدث ؟ . . من أنت ؟ قبل أن يعيد السماعه إلى
مكانها وهو ينظر إليهم بحيرة .

ويسأله « عامر » : من المتحدث يا خالي ؟
ممدوح : لا أعرفه وهو يحذرنى من ركوب العبارة
« سيناء » إذا كنت حريصاً على حياتى .

وإصمت قليلاً . . ثم يكمل قائلاً . . وهو ينظر إلى
« عالية » : وحياة الأنسة الصغيرة التي كانت معي اليوم
في شركة الملاحه العربية .



الإنذار الثاني



عامر

أثار الإنذار
« التليفوني » عكس
ما أراد صاحبه . صاح
« عامر » قائلاً في سرور :
يبدو أننا مقبلون على
مغامرة شيقة .

عارف : التهديد

مقصود علي خالنا « ممدوح » والآنسة الصغيرة . .
أقصد أختنا « عالية » .

قال « عامر » (ضاحكاً) : سوف يتراجع عن
تهديده عندما يكتشف وجودنا .

والتفت « عالية » إلى « عامر » وهي تقول : أرى
أن تنفصل عن بعض . . فتسافر أنت و « عارف »

وحدكما . ولا تُشَاهِد معاً على ظهر الباخرة . .
ولا نتقابل إلا إذا دعت الحاجة . . وبعيداً عن
الأعين .

قال « عامر » متعجباً : لمَ هذا تعالى
يا « عالية » ؟

« ممدوح » وبإعجاب : أنت فعلا أم الأفكار
يا « عالية » !

قال « عامر » بدهشة : هل توافقها على هذا
التعالى يا خالي . . ؟ !

ممدوح : أنت تتخايل ولا شك يا « عامر »
الفكرة واضحة تماماً وهي تدل على بُعد نظر وفكر
سديد .

ونظر « عامر » إلى خاله في حيرة وتساؤل . .
فأوضح « ممدوح » قائلاً : « عالية » تريد منكما متابعة
الأحداث التي تجري على ظهر الباخرة من بعيد . . حتى

لا يأخذ العدو المجهول حذره عند رؤيته لأى منكما .
قال « عارف » مقاطعاً : وهذا يسهل عملية
مراقبته . . ومعرفة سِرِّ رغبته فى إبعادك عن هذه
الباخرة .

قالت « عالية » مقاطعة : وهذا أهم ما فى
الموضوع .

عامر : ترى ما هو السبب ؟ !

عارف : هذا هو اللغز الكبير ! ! !
بجاء

* * *

أشرفت السيارة « الألقاروميو » البيضاء على
« الإسكندرية » فى العاشرة من صباح يوم السفر . .
بعد أن اجتازت الطريق الصحراوى (٢٢٥ كيلومتراً)
الذى يربطها بالقاهرة فى ساعتين ونصف الساعة . .
برغم توقفهم فى منتصف الطريق لتناول الإفطار فى
الاستراحة الجميلة (الرست) القائمة عند منتصف

الطريق . . ولشراء علبة كبيرة من ثُمرور واحدة
سيوة « . . من معرض منتجات هذا الوادى الضارب
فى أعماق الصحراء المترامية الأطراف .

وقال « عارف » عندما وصلت السيارة إلى طريق
البحر « الكُورُنِيش » : هل تعرفون أن « الإسكندرية »
أقدم بكثير من « القاهرة » برغم اتساع شوارعها وأناقة
مبانيها ؟ !

عامر : وكيف كان ذلك يا أستاذ ؟

عارف : « الإسكندرية » أقامها « الإسكندر
الأكبر » عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، أى منذ ٢٣١٤ سنة
تقريبًا . .

قالت « عالية » مقاطعة : و « القاهرة » بناها
« جوهر الصقلى » قائد جيش الخليفة الفاطمى « المعز
لدين الله » عندما قدم إلى مصر منذ ألف عام تقريبًا .
قال « ممدوح » ضاحكًا : حديث « عارف »

عن أناقة المباني واتساع الشوارع فيه مغالطة ، لأن هذه المنطقة حديثة تسمى « رمل الإسكندرية » . والمدينة بها أحياء قديمة مثل « كرموز » و « القبارى » واللبنان

وكان « ممدوح » قد انحرف بالسيارة يساراً عن طريق البحر ثم أوقفها عند « ميدان المساجد » . . . وبعد زيارة قصيرة لمسجدى « البوصيرى » و « أبو العباس المرسى » كعادته كلما حضر إلى « الإسكندرية » انطلق بالسيارة من جديد إلى الميناء تاركاً « عامر » و « عارف » على جانب الطريق ، وقد حمل كل منهما حقيبة سفره .

وكانت الساعة تناهز الحادية عشرة صباحاً عندما هبط « عارف » و « عامر » من سيارة الأجرة أمام باب المسافرين ، وهو الباب رقم « ١٠ » من أبواب الميناء الكبير .

وأشار « عارف » إلى الباخرة الكبيرة الراسية عند
أحد الأرصفة المزدحمة بالناس والسيارات وهو
يقول : هذه هي العبارة « سيناء » . . .

وصاح « عامر » قائلاً : ما أروعها ! . . وما أشد
ضخامتها ! !

وقال « عارف » وهما يصعدان سلم الباخرة : هي
واحدة من أسطولنا البحرى التجارى الذى يتنقل عبر
موانئ البحرين : « الأحمر » و « المتوسط » .

وشاهد الاثنان وهما فى الطريق إلى الغرفة
« القمّرة » المخصصة لإقامتهما . . . السيارة
« الألفاروميو » البيضاء بين سيارات الركاب فى المكان
المخصص لها فوق العبّارة . . .

وبعد أن أودع كلُّ منهما حقيبته فى القمّرة الصغيرة
اتّجها إلى ظهر الباخرة التى كانت قد بدأت رحلتها وسط
صياح وتهليل المودعين والمسافرين ، الذين مكث عدد

منهم في مكانه يتأمل مباني المدينة الجميلة قبل أن تغيب
معالمها . ولح « عارف » خاله « ممدوح » و « عالية »
يجلسان في أحد « صالونات » . . . الباخرة . .
وأبدى « عامر » اهتمامه برجل كان يرقب خاله
« ممدوح » من مكانه البعيد في الصالون . كان الرجل
أسمر اللون . . . قصير القامة . . . شعره خشن وطويل . . .
وشاربه الرفيع يتدلى على جانبي فمه الذي يكشف عن
عدة أسنان ذهبية لامعة عندما يطلق ضحكته
العالية . . . كما يحلّى إصبع يده اليمنى الصغير خاتم كبير
من الذهب ، يتوسطه حجر ثمين من الياقوت الأحمر
ويحمل خيده الأيسر علامة جرح طويل وقديم يمتد حتى
فكّه السفلى . وكان الرجل يرتدى حلة (بدلة)
رمادية اللون ، ورباط عتق أحمر .

ولمحت « عالية » بدورها الرجل القصير الأسمر
فقالت لخالها بعد أن وصفته وحددت مكانه : هذا

الرجل يطيل النظر إليك . وقد تذكرت الآن أنه كان
يقف بجانبك وسط الزحام في مكتب شركة الملاحة
العربية . . وكان يتابع حديثك مع موظفة المكتب
باهتمام بالغ .

قال « ممدوح » مبتسماً : هذا لا يعنى شيئاً
يا « عالية » . .

وأقبل عليهما الكابتن « إبراهيم » . . وهو من ضباط
أمن الباخرة . . وكانا قد تعارفا عليه عند وصولهما إليها .
وسأله « عالية » عن الرجل القصير الجالس بجانب
السيدة الأجنبية ذات الشعر القصير الأصفر فوعدها
قبل انصرافه بالسؤال عنه ، وبعد قليل قام « ممدوح »
من مقعده وتبعته « عالية » إلى خارج « الضالون » .
وفجأة أبصر « عارف » و « عامر » امرأة أجنبية
ذات شعر أصفر قصير . . كانت تجلس بجانب الرجل
القصير الأسمر تنتقل إلى المنضدة التي غادرها « ممدوح »

و « عالية » ، وبعد أن تعتدل في جلستها تمد يدها
فتلتقط منديلا أبيض نسيه « ممدوح » بجانب قده
القهوة .

كانت المرأة في حوالى الأربعين من العمر . .
بيضاء . . طويلة ونحيفة . . يميز وجهها الشاحب أنف
كبير معقوف وكانت ترتدى سروالاً « بنطلون »
أسود . . وقميصاً أبيض . . وحقاءً رياضياً خفيفاً من
المطاط . .

وغادر « عارف » و « عامر » الصالون حتى يلحقا
بنحالهما ويخبراه بما حدث . . ولكنها شاهدا « عالية »
تعرض طريقهما . .

وسألها « عامر » : إلى أين ؟
وتجيبه « عالية » دون أن تنظر ناحيته : خالى نسي
منديله على المنضدة . . وقد عدت لإحضاره .
ويقول « عارف » . . دون أن يلتفت إليها : وفري

تعبك ، المتدليل طار .

قال « عامر » همساً : عندنا أخبار . لا بد لنا من لقاء .

وتستدير « عالية » عائدة وهي تهمس قائلة :
اتبعاني .

وتبعها الاثنان إلى قُمرة بالطابق الأوسط . وكان
خاها « ممدوح » يقف داخلها وقد أمسك ورقة صغيرة
وهو يتأملها باهتمام وسأله « عالية » ما هذه الورقة
ياخالي ؟

وابتسم « ممدوح » وهو يناولها الورقة وقال :
وجدتها ملقاة على الأرض . . قرب الباب . . عندما
دخلت القمرة .

وتطلع المغامرون الثلاثة إلى الورقة الصغيرة
فشاهدوا رسماً لجمجمة تحتها مسدس .



چينا

سأل « عارف » لماذا
أخذت السيدة الأجنبية
المنديل؟

عالية : لا أظنها
أخذته بدافع من إعجابها
بـ « محمد دوح » ! !

قال « عامر » ضاحكاً :

ولم لا ؟ . . خالنا « محمد دوح » جدير بنخطف مناديله وإن
كان المعجبون به من النوع الخطر .

عالية : ومن هو الرجل القصير الأسمر الذي رأيته
من قبل في شركة الملاحة . . وكان اليوم يتابعنا بنظراته
عندما كنا نتجول فوق ظهر الباخرة وفي الصالون ؟
عامر : هذا لغز غامض !

ولوح « ممدوح » بالورقة الصغيرة وهو يقول :
وهذا هو التهديد . . أو « الإنذار الثاني » بعد الإنذار
الأول التليفوني . .

قال « عامر » مقاطعاً : وهذا لغز مشير !
عالية : أعتقد أنهما لشخص واحد يظن أنك
تتبعه . . ويريد أن يبعدك عن طريقه .

وفتح « ممدوح » باب القُمرة . . وبعد أن يتطلع
خارجها . . يشير إلى « عالية » وهو يقول : هيا بنا . .
ثم يلتفت إلى « عارف » و « عامر » طالباً منهما
اللاحاق به في مكتب « الكابتن إبراهيم » عند نهاية
الممر .

ولحق بهما « عارف » و « عامر » بعد فترة
قصيرة . . وبعد أن رحب بهما « الكابتن إبراهيم » قال
بعد أن استمع إلى حكاية المنديل : لا بد أن « چينا »
تهدف إلى عمل شرير .

وسأله « عامر » : هل تعرفها ؟

الكابتن إبراهيم طبعاً : فهي تسافر معنا كثيراً إلى « نابولي » . وسكت لحظة ثم أضاف : « چينا » مصرية من مواليد « القاهرة » كما هو مبين في جواز سفرها . . وإن كانت إيطالية الأصل . . وأبوها صاحب ورشة كبيرة لإصلاح السيارات في حي « بولاق » . . .

عالية : ولماذا تسافر كثيراً إلى نابولي ؟

الكابتن إبراهيم : چينا تتردد كثيراً على إيطاليا لشراء ما يلزم محلها الذي تعرض فيه الأزياء الحديثة وأدوات التجميل . . ولها أقارب في « نابولي » . كما تدعى .
والتفت « الكابتن إبراهيم » إلى « عالية » وهو يقول : سألتني من قبل عن الرجل القصير الأسمر . .
قالت « عالية » مقاطعة : نعم . من هو ذلك

الرجل ؟

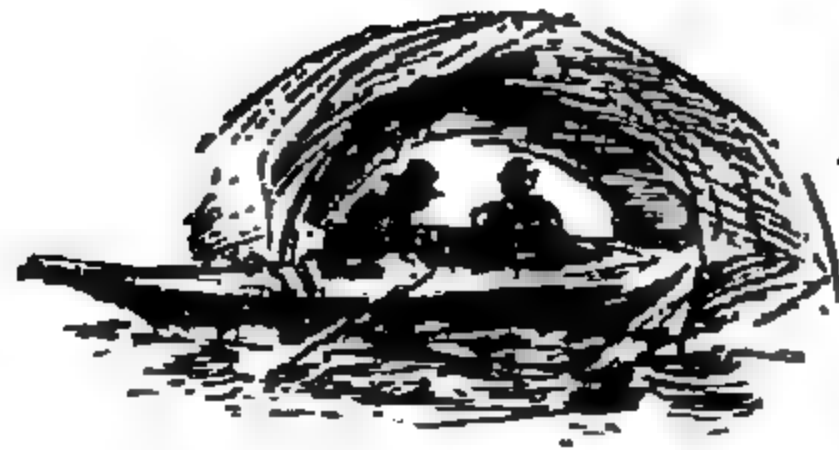
الكابتن إبراهيم : هو كما عرفت صاحب معرض
لبيع السيارات المستعملة في القاهرة . . واسمه « فواز
العلاوى » .

ورحب « عارف » و « عامر » بدعوته إلى القيام
بجولة فوق ظهر الباخرة . . وكان الظلام قد خيم
عليها . . إلا من بعض أنوار خافتة في بعض أركانها
عندما وصل ثلاثتهم إلى الناحية المطلّة على مؤخرة
الباخرة . . حيث تراصت السيارات في صفوف
متلاصقة وهمس « عامر » قائلاً : انظروا !

والتفت إليه كلٌّ من « عارف » و « الكابتن إبراهيم »
في تساؤل . . فقال : انظروا ناحية السيارة « الألفا
روميو » البيضاء .

رأوا جميعاً رجلاً قصيراً يخرج رأسه من داخل
السيارة . . ثم يغلق بابها قبل أن يتسلل مبتعداً بين
صفوف السيارات .

وهمس « عارف » قائلاً : « فواز العلأوى !
الكأبىن إبرأهيم : أأجل . هأذا هو « فواز » وأأعتقد
أنه يدبر شراً للعميد « ممدوح » ، ولأبداً من إبلاغ
« الربآن » بما يدور فوق ظهر بأخرته .
وتساءل « عارف » : وما الذى يریده « فواز » من
سأارة خألى « ممدوح » ؟
وأضحك « عامر » وهو أيقول : هأذا ليس بسؤال
هأذا لغز أأديد !





عالية

استمع ربّان الباخرة
المصرى إلى « الكابتن
إبراهيم » و « عارف »
و « عامر » بعد أن دعا
العميد « ممدوح »
و « عالية » إلى مكتبه .
وتساءل « ممدوح »

في دهشة : ما الذى يريد « فواز » من السيارة وليس
بها ما يغرى بالسرقة ؟

قالت « عالية » مقاطعة : ربما كان الأمر عكس
ما تقول ! ونظر إليها الحاضرون فى تساؤل فأوضحت
قائلة : ربما أراد وضع شيء ما داخل السيارة .
وصاح « عامر » قائلاً : قنبلة مثلاً . . تنفجر عند

تشغيل محرك السيارة . .
الربّان : هذا غير معقول . . ولكن علينا أن
نتحرى .

والتفت إلى « الكابتن إبراهيم » قائلاً : أرجو أن
تقوم بتفتيش السيارة بدقة . . وذلك بعد موافقة العميد
« ممدوح » . . طبعاً . . ! ثم نظر إلى « عامر » وهو
يضيف مبتسماً : ولك أن تصحب معك خبير القنابل
من قبيل الاحتياط .

وران الصمت على الجالسين في مكتب الربّان بعد
انصراف « عامر » مع « الكابتن إبراهيم » إلى أن قال
« ممدوح » : عبثاً يحاول المرء الابتعاد عن عمله في
إجازته التي يريد قضاءها في راحة وهدوء .

وضحك الربّان وهو يقول : هذا صحيح
يا أخى . . فلا مهرب لرجل الشرطة من عمله أينما
ذهب .

وعاد « عامر » و « الكابتن إبراهيم » الذى قدم
للربان مظروفًا منتفحًا . . أصفر اللون . . وهو يقول :
وجدناه مثبتًا بشرائط من الورق اللاصق تحت مقعد
القيادة . . بسيارة العميد « ممدوح » .
وتطلعت الأعين إلى المظروف الأصفر الذى فتحه
الربان ثم مدّ يده داخله فأخرج عقدًا طويلًا من حبّات
اللؤلؤ الثمين . وصاح « عامر » فى دهشة : ما معنى
هذا ؟ والتفت إليه « الربان » وهو يقول فى تودة :
معناه تهمة . سرقة مدبرة لخالك العزيز .
قال « عارف » غاضبًا : خالى رجل شريف .
الكابتن إبراهيم : أنسيت المثل القائل . . « ياما فى
الحبس مظالم » ! .
قالت « عالية » باستنكار : الحبس ! . . الحبس
لضابط شرطة كبير ! ؟
الربان : نحن جميعًا سواء أمام القانون .

ممدوح : هذا صحيح يا « عالية » .
قال « عارف » متأنياً : بسم الله الرحمن الرحيم .
(ومَكْرُوا ومَكَّرَ الله والله خيرُ الماكِرِينَ) . .

الحاضرون : صدق الله العظيم .
الربّان : أحسنت يا ولدي . ومن أصدّق قولاً من
الله سبحانه وتعالى . المجرم « فوّاز » دبّر للشر والأذى
ولكن تدبير الله المحكم فضحه وكشف أمره .

ممدوح : وإني لمن المتوكلين على ربّ العالمين في كل
أموري . .

الربّان : لذلك أنقذك الله العليم من شر المجرم
الجبّان . .

وناول الربّان عقد اللؤلؤ والمظروف الأصفر إلى
« الكابتن : إبراهيم » وهو يقول : اكتب تقريراً
بالحادث . . وأودع العقد الثمين خزانة الباخرة إلى أن
تتكشف الأمور .

وهبت « عالية » من مقعدها وهي تقول له : أرجو
أن تسامحني إذا اعترضت على حفظ العقد في خزانة
الباخرة .

ونظر إليها « الربان » متسائلاً فقالت في هدوء :
ما الذي يدعو « فواز » إلى تدبير تهمة كاذبة ؟
الربان : وما صلة هذا السؤال واعتراضك على أمر
أصدرته لأحد رجالي ؟

عالية : « فواز » حاول إبعاد خالي عن هذه
الباخرة فأنذره تليفونياً . . ثم هدده ببطاقة رُسيم عليها
جمجمة ومسلس .

قال « ممدوح » مقاطعاً : هذا احتمال . لا يوجد
دليل يثبت أنه صاحب الإنذارين .
وتكمل « عالية » قائلة : وأخيراً دبر للعميد
« ممدوح » تهمة عقوبتها السجن .

الربان : ولكن الله سبحانه وتعالى كشف حقيقة

التهمة الملققة . وسوف نذكر ذلك في التقرير .

قالت « عالية » مبتسمة : هذا من فضل الله الكريم ولكنك لم تجبني على سؤالى حتى الآن .

قال « الربان » فى حيرة : وما هو سؤالك ؟

عالية : لماذا يريد « فواز » إبعاد خالى عن طريقه ؟

ونظر الربان إلى « ممدوح » الذى ضحك وهو

يقول : فهمت ماترمين إليه يا أم الأفكار .

صاح الربان : وما الذى ترمى إليه يا أخى

« ممدوح » ؟

ممدوح : تريد أن تقول إن « فواز » مقدم على

عمل إجرامى وهو يخشى أن أكشف أمره . . .

الربان : هذا واضح تمامًا . ولكن ما علاقته

باعتراضها على إيداع العقد خزينة الباخرة ؟

وسكت لحظة ثم أضاف متسائلا : وأين تريدین

وضع العقد ؟



وفجأة أبصر «عارف» و «قامر» امرأة أجنبية ذات شعر أصفر
قصير ..

عالية : في المكان الذي انتزعه منه « الكابتن إبراهيم » .

الربان : لماذا ؟

قالت « عالية » بهدوء : أرى أن يسير كل شيء حسب الخطة التي وضعها « فواز » .

الكابتن إبراهيم : ويدخل خالك السجن ؟
وضحك المغامرون الثلاثة و « ممدوح » الذي رفع يده طالباً السكوت ثم قال : سوف يثبت تقرير « الكابتن إبراهيم » أن التهمة ملفقة . . فلا خوف من دخول السجن .

الربان : طبعاً . . طبعاً . هذه تهمة حقيرة ملفقة .
وأكمل « ممدوح » قائلاً : علينا أن نوهم « فواز » بنجاح خطته فيظن أنه بمأمن من مراقبتي له .
الربان : فهمت . . . « عالية » تريد أن توجه إليك الاتهام بعد اكتشاف العقد في سيارتك . . ثم نتظاهر

بحجزك بالسفينة حتى يطمئن إلى عدم مطاردتك له
أو مراقبته .

ممدوح : لا . . لا . . « فواز » شديد المكر . ولو
أراد ذلك لكان قد أبلغ عن اختفاء العقد بعد إخفاؤه
في السيارة .

وحملق الربان في وجه « ممدوح » متسائلاً . .
فأوضح قائلاً : « فواز » خاف ألا تصدق اتهاماً موجهاً
إلى مصرى مثلك يشغل منصباً كبيراً في الشرطة . .
فلا تحتجزني على باخرتك . . وتسمح لي بمغادرتها .
الكابتن إبراهيم : هذا احتمال كبير .

الربان (صائحا) : معنى هذا أنه سينتظر حتى ترسو
الباخرة في ميناء « نابولي » ثم يقدم بلاغه حتى تتولى
شرطة الميناء التحقيق .

قاطعته « عالية » قائلة : هذه خطة « فواز » .
والتفت الربان إلى « الكابتن إبراهيم » وهو يقول :

أعد العقد إلى مخبئه بالسيارة . . ثم دوّن كل ما دار في هذه الجلسة في تقريرك .

وعندما وصلت الباخرة إلى ميناء « نابولي » استدعى الربّان العميد « ممدوح » والمغامرين الثلاثة إلى مكتبه . . وكان بالمكتب عدد من موظفي الميناء من رجال الشرطة والصحة والجمارك . ورحب بهم الربّان ثم اتجه ناحية ضابط ضخّم الجسم كان يطرق مصغياً باهتمام إلى « الكابتن إبراهيم » . . . وقال الربّان : أقدم لكم صديقي « الجنرال بيسارو » . . مدير شرطة الميناء . ثم أشار إلى شاب ممشوق القامة . . يرتدى قميصاً أزرق وسروالاً « بنطلون » رمادياً . . وهو يقول :

صديقي الجنرال حضر عندما أبلغت مساعده « إلكابيتانو كارلو » برغبتي في مقابلته لأهمية الموضوع . . الذي عرف بكل تفاصيله .

وشدّ « الجنرال بيسارو » على يد العميد « ممدوح »

فى حرارة وهو يقول ياإنجلزفة سلفة : مرأباً بزملف
المصرى العزفر فى إطفالفا .

وصافأ الأنازال المأمارفن الألفة وهو يقول :
أأرا أن أأبأ الأأأأأ المأبلة أأأ ما سمأأه عنكم
من أأأأ الرأان وأأأ إأأأف .

أامر : وما الذى سمأأه من الرأان ؟

الأنازال : أأكم للمأمارأ وأأاونكم مع
الأأأة . . .

أأ أأأ إلى « أأأة » مأأأأ وهو يقول : وأأأة
أأأ الأأأه الصأأرة .

وأأأ الرأان إلى منأفل أأأأ فأف مأأأه وهو
فسأل « مأأأأ » : هل هذا منأفلأ ؟

مأأأأ : نعم .

وأأأأأ « أأأة » المنأفل أأأ أسأأأ أأأ :
هذا منأفل أأأ ، فأأ أأأأأ الأأأ من أسمه

بالخيط الأزرق على أحد أطرافه كما ترون .
وسأل « عامر » الربان : ومن الذى أتى به إليك !
الربان : أحضرته منذ قليل السيدة « جينا » وقدمته
إلى « الكايتانو كارلو » وهى تقول إن رجلا طويل
القامة دخل غرفتها فى الليلة الماضية . . أثناء نومها .
واتجه إلى المنضدة الصغيرة « الكومودينو » الملاصقة
لفراشها . . ورأته وهى تتظاهر بالنوم يخرج هذا المنديل
من جيبه ويمسك به مقبض دُرج المنضدة ثم
يفتحه . . ويمد يده فيأخذ عقداً ثميناً من اللؤلؤ الأبيض
النادر . . ويبادر بالانصراف . . ناسياً المنديل الذى
سقط على الأرض عندما مد يده ليأخذ العقد .

عامر : يا لبراعة التلفيق ! !

عالية : هذا يؤكد صلة « جينا » بـ « فواز » .
ممدوح : - هذا صحيح ، ثم سأل الربان : وهل
أمكنها التعرف على السارق ؟

الريّان : قالت إنها متأكّدة من أنه الرجل الطويل
ذو الشارب الأسود العريض الذى ترافقه فتاة
صغيرة . . لأنه كان يتبعها أينما ذهبت طوال الرحلة . .
وأنه كان يطيل النظر إلى عقد اللؤلؤ الذى كانت تحلى به
صدرها .

والتفت « ممدوح » إلى الجنرال وهو يقول : الأمر
الآن بيد الشرطة الإيطالية .

وقاطعه الجنرال قائلاً : والشرطة المصرية أيضاً
يا زميلي العزيز . ويحيل الجنرال الضخم النظر فيمن
حوله ثم يقول بלהجة خطابية : « جينا » و « فواز »
يخططان لعمل إجرامى دفعهما إلى تلفيق هذه التهمة
الحقيرة للتخلص من العميد « ممدوح » الذى يعرفان
مقدرته . . ولكنها لن يفلتا منه ومن زملائه فى شرطة
« نابولي » الذين يقفون من الآن بجانبه ، مثل رجاله فى
مصر .

وشد « ممدوح » على يد زميله . . الجنرال
الإيطالى . . بحرارة تعبر عما يجيش داخله من تقدير .
والتفت الجنرال الإيطالى إلى « عالية » وهو يقول
مبتسماً : سوف نواصل اللعبة . . كما أردت . . مع
« چينا » ، لقد أعجبت بفطنتك عندما عرفت أنك
صاحبة فكرة أن يستمر كل شىء كما خطط له
« فواز » . . أو « چينا » . . أو الاثنان معاً .
وأطرقت « عالية » برأسها تواضعاً وخجلاً .
والتفت الجنرال إلى « عارف » و « عامر » وهو يقول :
ولن نستغنى بالطبع عن خدماتكما فى الأحداث المقبلة .
وهتف « عامر » قائلاً : مرحباً بالمغامرات . . ! !

تمثيلية متقنة



عارف

اقترَب « عارف » من
الجنرال وهو يقول : نحن
في انتظار الأوامر .

ونادى الجنرال
مساعدَه الشاب الذي
أقبل مسرعاً . . ثم التفت
إلى « عامر » و « عارف »

وهو يقول : سوف تصحبان « كابيتانو كارلو » عند
مطارده لـ « جينا » . . وهى تجهل العلاقة التى تربط
كل منكما بالعميد « ممدوح » وأختكما الصغيرة .

وصافح « عامر » و « عارف » « الكابتن كارلو »
الذى ابتسم وهو يقول : زرت بلدكم العظيم فى العام
الماضى مع فريق إيطاليا لكرة السلة . . وأمضيت

بالقاهرة والأقصر أياما سعيدة .

وصاح الجنرال قائلا : هيا يا «كارلو» خذ رفيقك واستعدوا لمتابعة «چينا» فور خروجها من الميناء .

وقال «الكابتن إبراهيم» : «چينا» أحضرت معها سيارة صغيرة . . «فيات ٨٥٠» . . زرقاء اللون .
وقال الجنرال قبل مغادرتهم مكتب الربان :
لا شأن لكم بـ «فواز» فهناك من يقف بانتظاره خارج الميناء .

عالية : أعتقد أنه لن يفصل عن «چينا» بعد خروجها من الميناء .

الجنرال : استنتاج وجيه .

وسكت لحظات يسترد أنفاسه ثم أضاف : أرجو أن يجيد كل منا دوره في التمثيلية المقبلة .

ووقف «عامر» و «عارف» مع «كارلو» فوق

ظهر الباخرة . . بعد خروجهم من مكتب الرّبان . .
وغير بعيد عنه . . يتأملون بإعجاب منظر الخليج
العريض الذى يضم الميناء الكبير . . ويطل على البحر
المتوسط . وقال « كارلو » : مدينة « نابولى » شيدها
الإغريق وأسموها « نِيَابُولِيسُ » ومعناها المدينة
الجديدة . وكان ذلك منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً .

وبدا الميناء الكبير مدرّجاً منحدرًا على البحر . .
والمدينة ترتفع من خلفه فوق تلال « القوميرُو »
و « كَابُودِيمُونْتى » .

وأشار « عامر » إلى جبل مخروطى الشكل يرتفع
عاليًا . . وراء مباني المدينة وهو يقول : ما أروع منظر
هذا الجبل وقمته العالية !

كارلو : هذا بركان « فيزوف » الذى ثار عام ٧٩
ميلادى فقضى على مدينتى « بومباي » و « أركولانو »
الواقعتين عند سفحه فى ساعات معدودة .

قال « عامر » بدهشة قصى على مدينتين !
كارلو : يومها تصاعدت من فوهته سحب كثيفة
من الغاز السام فغطت السماء . . وهرب بعض الأهالى
إلى البحر عندما انهل من فوهة البركان سيل من الحمم
والرماد الحار . . ثم اندلعت الحرائق عندما انطلقت
ألسنة اللهب من البركان . . وتهاوت بعدها المنازل إثر
هزات الزلازل المتعاقبة . .

وقاطعه « عامر » متسائلا : « والناس . . ؟
وأجابه « كارلو » قائلا : مات الناس فى البيوت
والطرق . خنقهم الغازات السامة . . واستمرت تساقط
الرماد والحمم الملتهبة ثلاثة أيام . . تلاها مطر غزير
فصار الرماد طميا زاد سُمكه على ستة أمتار . .
واقترب منهم أحد زملاء « كارلو » وكان يستمع
إلى حديثهم فقال : عثروا فى أحد بيوت « بومباى »
التي اكتشفت منذ عهد قريب . . على هيكل عظمى

فى إحدى يديه مفتاح كبير فى حين أطبق يده الأخرى
على عشر قطع من الذهب . . وكان متجهًا إلى باب
داره . . محاولا الهرب .

وأشار « كارلو » إلى جزيرتين صغيرتين تقومان أمام
« نابولى » . . وعبر خليجها . . وهو يقول : « كبرى »
و « إيسكيا » وهما مشهورتان بسحر مناظر الطبيعة
وجمالها الأخاذ . . خاصة جزيرة « كبرى » الجميلة . .
وأكمل وهو يضحك : وإن كان اسمها معناه
جزيرة الماعز !

ولم « عامر » « چينا » . . فهمس قائلا ! « چينا »
أقبلت .

ولم يثرو قوفهم قرب مكتب الربان اهتمامها . . ولم
يمض وقت طويل على دخولها المكتب حتى خرج منه
الجنرال يتبعه « ممدوح » و « عالية » و « الكابتن
إبراهيم » وبعض رجال الشرطة . واتجه ميوكب الجنرال

إلى قمره « ممدوح » فأمضى بداخلها بعض الوقت . . ثم غادرها إلى الساحة حتى تراصت بها سيارات الركاب . . فأتجهوا إلى السيارة « الألقا روميو » البيضاء .

وخرجت « جينا » من مكتب الرئان . وجرت إلى آخر الممر . . وأطلت على ساحة السيارات من مكانها المرتفع . . ورأت « ممدوح » وهو يشير يده إلى رجال الشرطة يدعوهم إلى فتح باب السيارة ويفتح رجال الشرطة أبوابها .

ويختفي اثنان منهم فترة طويلة داخلها . . ثم يخرج أحدهما رافعاً يده عاليًا وقد تدلى منها المظروف الأصفر المتنفخ .

ويمد الجنرال يده فيأخذ المظروف . . ويفتحه . . ويخرج العقد الثمين الأبيض اللون . . ويراه « عامر » و« عارف » و« كارلو » الواقفون على مقربة من

« جينا » وعدد من ركاب الباخرة . وتصيح « جينا » :
العقد . ! عقدى ! عقدى الثين . . ! ثم تسرع إلى
الدرج الحديدى . . فتبسط درجاته لتلحق بموكب
الجنرال الذى كان فى طريقه إلى مغادرة الباخرة .
ويغادر « عارف » و « عامر » الباخرة إلى رصيف
الميناء وقد حمل كل منهما حقيبة سفره . ويقتربان من
مكتب مدير شرطة الميناء . ويلمحان خالهما « ممدوح »
وقد جلس مطرقاً برأسه . . ويجانبه « عالية » التى كانت
تصيح مؤكدة براءة خالها وهى ترمق « جينا » الواقفة
أمامها بنظرات حادة غاضبة . . وسمع الاثنان « جينا »
وهى تضحك ساخرة . . ثم تصيح . . وهى تشير إلى
« ممدوح » . . وتقول : هو السارق ولا بد من عقابه .
وهمس « عامر » قائلاً : كم أودّ الدخول لأصفع
هذه الشريرة !

وضحك « عارف » وهو يقول : اصبر يا « عامر »

الذى يضحك أخيراً يضحك كثيراً .
وشاهد الاثنان « چينا » وهى تمد يدها فتأخذ العقد
من الجنرال . . ثم تغادر المكتب . . بعد أن توقع
بتسلمه ، وهى تنظر إلى « ممدوح » فى سخرية وشماته .
وترجع « چينا » إلى الباخرة فتجمع حاجاتها ثم
تنطلق بسيارتها الصغيرة الزرقاء إلى خارج الميناء . .
دون أن تتبه إلى سيارة « كارلو » التى تتبعها على
مبعدة .



مطاردة في نابولي



عامر

توقفت سيارة
« جينا » بعد قليل ..
ولمح « كارلو » ورفيقاه
رجلا قصيرًا .. أسمر
اللون .. يحمل حقيبة
كبيرة .. وهو يسرع
ناحيتهما .. ثم تعود

السيارة إلى المسير قبل أن يغلق الراكب الجديد
بابها من خلفه .. ويصبح « عامر » قائلاً :
« فواز ! .. وتتوقف السيارة مرة ثانية .. وتغادرها
« جينا » بخطوات مسرعة إلى أحد أكشاك « التليفون »
الزجاجية .. فتغلق بابه من خلفها .. قبل أن تبدأ
حديثًا « تليفونيًا » قصيرًا .. تعود بعده إلى سيارتها



غادرت « چينا » السيارة إلى أحد أكشاك التليفون

فتعاود الانطلاق بها . . ولكنها تنحرف يساراً عن طريق البحر . . إلى الشوارع التجارية الواسعة . . التي تفضى إلى أزقة ضيقة مزدحمة بالباعة والأطفال . . ثم تنفلت منها إلى طريق ممهد . . وتبدأ صعود التل المرتفع . . ولكنها تتخلى بعد قليل عن الطريق الممهد . . وتسلك طريقاً جانبياً ضيقاً .

ويوقف «كارلو» السيارة ويصبح قائلاً في دهشة : إلى أين يذهبان - ويسكت لحظة . . ثم يضيف قائلاً : هذا الجانب المرتفع تهدمت مبانيه . . وهجرها من تبقى من سكانها . . بعد الزلازل التي اجتاحت « نابولي » والمناطق المجاورة لها ، وقاطعه « عارف » قائلاً : كان هذا منذ سنتين تقريباً . . وقد طالعتنا الصحف في حينها بأخباره الأليمة .

وقفز «كارلو» من السيارة وهو يقول : انتظرا . . وجرى «كارلو» حتى نهاية الطريق الجانبي . . وأطل

عن يمينه ناحية الطريق الصاعد الذى سلكته « چينا »
بسيارتها . . ثم رجع ليقول فى ضيق : لن نستطيع
الذهاب خلفها بالسيارة . . !

وصاح « عامر » و « عارف » فى آن واحد : لماذا ؟
وأجاب « كارلو » قائلاً : المباني مهدمة ومهجورة
على امتداد الطريق الصاعد . . ولا أثر للحياة إلا عند
نهايته حيث تقف سيارة « چينا » أمام مساحة واسعة
بعرض الطريق . . مسورة بالأسلاك الشائكة التى تضم
خلفها عددًا من السيارات وكشكًا خشبيًا صغيرًا . أقامه
« سلفاتورى » صاحب معرض « كاروزو » لبيع
السيارات المستعملة . . عند معرضه القديم الذى
هدمت الزلازل جانبًا كبيرًا من مبناه .

قال « عارف » مقاطعًا : تعنى أن من السهل عليهم
مراقبة الصاعد عبر الطريق الطويل . .

وهز « كارلو » رأسه مؤمنًا على قول « عارف » . .

ولكنه عاد يقول ، وهو يطلق العنان لسيارته دون أن
ينحرف بها إلى الطريق الجانبي : هذا الطريق مواز
للآخر الذى سلكته « جينا » بسيارتها . . . ويطل عليه
الجانب الخلفى من مبنى معرض السيارات المهدم .
وصاح « عامر » : أعتقد أنه بالإمكان مراقبتها من
المبنى المهدم .

والتفت إليه « كارلو » وهو يقول : أحسنت
ياصاحبى ، وبعد قليل أوقف السيارة أمام مبنى مهدم
كغيره من المباني المجاورة له . . . وأمسك سماعة جهاز
اللاسلكى المثبت أمامه . . . وبعد حديث قصير مع
رئيسه صاح قائلاً : « آنديامو » .

وسكت لحظة ثم ابتسم وهو يقول : آسف . .
نسيت أنكما تجهلان الإيطالية . . « آنديامو » . .
معناها . . هيا !

وقال عارف : لا عليك يا صديقى . . لقد كسبنا

كلمة إيطالية جديدة . .

وضحك « عامر » وهو يسبقها إلى مغادرة
السيارة . . ويقول « آنديامو » . . !

وأشار « عارف » إلى لافتة تعلو المبنى المهدم الذى
سبقها « كارلو » إليه . . ثم قرأها : « أوتو ريمسًا »
والتفت إليه « كارلو » وهو يقول : معناها معرض
سيارات . .

وصعد الثلاثة إلى الجانب المتبقى من سقف
المبنى . . وقال « عارف » متعجبًا عندما شاهد عدة
أشجار كافور ملاصقة لطرف المبنى ، الزلازل لم تلحق
أذى بهذه الأشجار الوارفة !

وقال « عامر » همسًا : . . بعد أن زحف على بطنه
إلى طرف المبنى الملاصق للأشجار : الأعجب أنها تقع
فى ساحة السيارات المسورة بالأسلاك الشائكة . .
بجانب الكشك الخشبي كما أرى ! وأقرب « كارلو »

و « عارف » من مكانهما . . زحفاً على بطونهما . .
فشاهدنا المنظر كما وصفه « عامر » وكانت سيارة « جينا »
الزرقاء تقف عند نهاية الطريق أمام مدخل الساحة
المسورة .

وهمس « كارلو » قائلاً : هذا واحد من معارض
بيع السيارات المستعملة في « نابولي » ، ولصاحبه
« سلفاتورى » تاريخ إجرامى معروف .

وهمس « عارف » وهو يتلفت من حوله : هذا
موقع ممتاز لمراقبة المعرض !

وأسكته « كارلو » بإشارة تحذير عندما رأى
« فواز » و « جينا » وهما يهبطان درج الكشك
الجشبي . . خلف صاحب المعرض العملاق البدن . .
الذى تقدمهما إلى أحد جوانب الساحة . . حيث أشار
إلى أربع سيارات « فيات أرجنتا » مختلفة الألوان . .
أسرع إليها عمال المعرض . . وانهمكوا في تنظيفها

بجُماس . . . بطريقة فهمها « فواز » تاجر السيارات . . .
فأخرج من جيبه رزمة من الأوراق المالية . . . قام
بتوزيعها عليهم . . . فصاحوا قائلين : « جِرَائِسِي » . . .
جِرَائِسِي سِنُورِي . . . وسمع الثلاثة . . . الراقدون على
بطونهم فوق سقف المبنى المهدم . . . « چينا » وهي تقول
لـ « فواز » بصوت عال : العمال يقولون لك شكراً . . .
شكراً ياسيد . قُلْ لهم « بريجُو » وهي تعني عفوًا .
وضحك « فواز » وهو يردد قائلاً : « بريجُو »
عفوًا . . . بريجُو . . .

ودار « فواز » حول السيارات . . . يتفحصها
بنظرات خبير ، وأشار « سلقاتوري » إلى العمال فقاموا
برفع غطاء مُحرك كل من السيارات الأربعة . وأطل
« فواز » على مُحرك السيارة القرية منه ثم أخذ يربت
بيده على علبة مربعة بيضاء اللون من « البلاستيك »
وهو يقول : هذه لتنظيف الزجاج .

ويضحك « فواز » عاليًا . . وتشاركه « چينا »
الضحكات ويلمح صاحب المعرض وهو ينظر إليها
بدهشة . . فيقول لـ « چينا » : ترجمي له . دعيه
يعرف فن « فواز » . . وأفكاره الجهنمية .
وتقترب « چينا » من « سلفاثوري » الذي يصغي
إليها . . وهو يهز رأسه وينظر ناحية « فواز » متعجبًا . .
ثم ما يلبث أن يضحك عاليًا . . وهو يصفق بيديه
ويقول : « برأقو » ! « برأقو » . . أنت أستاذ كبير !
وتبدو الحيرة على وجه « عامر » . . وهو يهمس
قائلًا : لا أرى شيئًا لضحكاتهم العالية !
وقال « عارف » صدقت . . فهي فعلا علبة الماء
التي يمكنك . . وأنت تقود السيارة . . أن تضغط على
زر خاص فيصل مأوها إلى زجاج السيارة الأمامي . .
بواسطة أنبوب رفيع من البلاستيك . . متصل بها . .
وأكمل « عامر » . . قائلًا . . وتضغط على زر آخر

فتتحرك « المساحتان » على الزجاج حتى يصبح نظيفاً
لامعاً . . .

كارلو : ليس في الأمر ما يضحك . .
عارف : لابد أن في الأمر سرّاً غامضاً . . ! ! . .
وسمعوا « فواز » يصيح قائلاً لـ « جينا » بالعربية :
هيا . . اتصلي بخالك . . وحددي موعداً سريعاً
لمقابلته .

ورأوها تهز رأسها علامة الموافقة قبل أن تستدير إلى
« سلفاتوري » وتتبعه بعد حديث قصير إلى الكشك
الخشبي في خطوات سريعة . ويراهما « كارلو » ورفيقاه
بعد قليل . . تطل من نافذة « الكشك » وقد أمسكت
بيدها سماعة التليفون . . وهي تصيح قائلة لـ « فواز »
الذي التفت ناحيتها : خالي في انتظارنا .

فصاح « فواز » قائلاً وهو يتجه إلى خارج
المعرض : هيا . . هيا بنا . .

ويرفع « فواز » يده بالتحية لـ « سَلْقَاتُورِي » قبل
ركوبه السيارة الزرقاء الصغيرة . . فيلوح له الرجل
مودعاً وهو يقول : « أَرِيثًا دِرْتَشِي سِنُورِي فَرَّاز » .
وتضحك « چينا » وهي تقول « فواز . . فواز . .
« كابتو » ؟

ويهمس « كارلو » مبتسماً قائلاً : « كابتو »
معناها . . فاهم ، ويسمعون « سَلْقَاتُورِي » وهو يقول
ضاحكاً : « سِي . . سِي سِنُورِي فُوزَاز » .
ويتسم « عامر » وهو يقول : « سِي » معناها نعم .
وتصيح : « چينا » وهي تدبر محرك
السيارة : « تِشَاو . . سَلْقَاتُورِي . . « تِشَاو أَمِيكُو » . .
ويلتفت « كارلو » إلى « عارف » و « عامر » . .
ويقول وهو يسبقهما إلى دُرج المبنى المتهدم : هي تقول
له مثلما تقولون في مصر . . سلام عليكم
يا « سَلْقَاتُورِي » سلام عليكم يا صديقي .

ولمّح الثلاثة السيارة الصغيرة الزرقاء تمرّق أمامهم
بعد خروجها إلى الطريق المعبّد من الطريق الجانبى
الضيق . . ثم تعاود الهبوط عبر الطرق المتوية الضيقة .
واتصل «كارلو» برئاسته . . وبعد أن استمع مليّاً أعاد
السّاعة وهو يقول : سوف نبتعد قليلاً عن سيارة
«چينا» من قبيل الاحتياط . . وقاطعه «عامر»
قائلاً : حتى لا تشك هي أو «فواز» فى متابعتنا لهما .
وهز «كارلو» رأسه وهو يقول : هذا صحيح
ثم أشار إلى سيارة «فولكس فاغن» صغيرة مز
نوع «البيتلز» . . خضراء اللون . . تقودها فتاة حمراء
الشعر ابتسمت له «كارلو» عندما مرقت سيارتها عن
يساره قبل أن تسبقه . . ثم تلزم سيارتها الجانب الأيمن
من الطريق فتحجب عنهم سيارة «چينا» الزرقاء . .
ويقول «كارلو» وهو يهدئ من سرعة سيارته : هذه
واحدة من الزميلات . . من شرطة البحث الجنائى

لمشتركة معنا في العملية .

ضحك « عامر » وهو يقول : « وعلينا من الآن
السير وراء سيارة زميلتك ذات الشعر الأحمر .

كارلو : أجل . . بعيداً عن « چينا » وسيارتها
الزرقاء . وكانت السيارة تسير بهم خلف « الفولكس »
الخضراء في طريق البحر وقد بدت عند طرق قلعة أثرية
ذات أسوار منحدره وسميكة . . يربطها بالمدينة طريق
ضيق يشكل أحد جوانب ميناء « سَانْتَا لُوْثِيَا » الصغير
المخصص لقوارب الصيد والزوارق البخارى . وأشار
« عارف » إلى القلعة متسائلاً . . فأجابه « كارلو »
قائلاً : هذه « كَاسْتِيلُ دِلْ أُوْفُو » وهى قلعة قديمة
تحولت إلى سجن فى القرن الماضى . . وهى الآن
متحف بحرى .

وسكت قليلاً وهو ينظر إلى سيارة « چينا » التى
كانت تسبقهم بعدة سيارات ثم قال : أعتقد أنها فى

طريقهما إلى أحد مطاعم « سانتا لوتشيا » الشهيرة التي
تقع تحت القلعة . .

ويقصدها السياح لتناول ألوان الطعام الذي اشتهرت
« نابولي » بإعدادها . .

قال « عامر » بلهفة : ما أشهى كلامك . .
وما هي تلك الأصناف المشهورة من الطعام . .

كارلو : « سارثو دي ريزو » . . أي كعكة الأرز
مثلا . . وهي باللحم المفروم والجبن والبيض المسلوق
والبصلة الخضراء وصلصة الطماطم .

وصاح « عامر » : أَسَلْتُ لعابي يا صديق . .
وضحك « كارلو » وهو يقول : وكيف إذا تذوقت
« المكرونة الأسباجيتي » أَلَا فُونْجُولِيَه » وهو نوع من المحار
الصغير .

عارف : تقصد بالمحار أنه مثل « بلح البحر »
و « الرنزا » و « الجندوقي » : تقريبا . .

كارلو : كلها أنواع مختلفة من المحار ، ولكل منها
طعمه الفريد المميز .

وصاح « عامر » قائلاً : أنا جائع . . جائع جداً .
كارلو : سوف أدعوكم إلى أكلة « بيشا » في
المطعم الذى تدخله « بچينا » و « فواز » .
« عامر » « البيشا » الممتازة كما سمعت تأكلها في
« روما » .

كارلو : لا يا صديقى . . فطائر « البيشا » خرجت
من « نابولى » إلى كل بلاد العالم . . هنا الأصل . .
وأنواعها متعددة . . وإن كنت أفضل « المارجرينا
بالموئساريللا » وشرائح الطماطم . .
عامر : الطماطم معروفة . . ولكن
« الموئساريللا » . .

كارلو : هو نوع من الجبن يصنع في قرية
« موندراجوثة » الغربية من « نابولى » .

وأوقف «كارلو» سيارته خلف السيارة
«الفولكس» الخضراء.. عندما شاهد «چينا»
و«فواز» يغادران سيارتهما البعيدة عن مكانهم،
وصاح «كارلو» في فرح : هيا بنا إلى أكلة «البيتسا»
اللذيذة.

ولكنه يتوقف عن السير بعد قليل.. ثم يقول في
غضب.. وهو يتابع يبصره «فواز» وصاحبته :
ما معنى هذا؟؟ !

كان الاثنان يسرعان الخطو فوق رصيف ميناء
«سانتا لوثشيا» وسط جمع من السياح يتجه إلى زورق
بجارى كبير.

وقال «عارف» فى دهشة : سوف يستقلان
«الهيدروفويل» ! والتفت إليه «عامر» مستفسراً
فأجابه قائلاً : هو نوع من الزوارق البخارية ويسمونه
الزورق الطائر ، إذ ترتفع مقدمته كثيراً عن سطح الماء .

وصاح « عامر » فى أسى عندما شاهدهما يركبان
الزورق البخارى الكبير : ضاعت أكلة « البيتسا » .
وأقبلت عليهم زميلة « كارلو » ذات الشعر
الأحمر ، وتبادلت حديثًا موجزًا مع « كارلو » . .
الذى قال لرفيقه بعد انصرافها : إنها اتصلت
« لاسلكيًا بالرئاسة . . وأن هناك من يتتظر « جينا »
و « فواز » عندما يهبطان من الزورق البخارى الكبير . .
وسأله « عارف » وأين يذهب هذا الزورق ؟
ونظر « كارلو » بغضب إلى الزورق الطائر فوق
سطح الماء وهو يقول : إلى جزيرة « كآبرى » . .



جزيرة «كابري»



عارف

وصل «عارف»
و«عامر» مع «كارلو»
إلى الجزيرة بعد دقائق من
وصول الزورق الطائر إلى
الميناء الكبير
ننا جرّاندي...
رب منهم بحار

عند هبوطهم من زورق الشرطة البخاري : وهمس
«كارلو» قائلاً : هذا واحد من رجالنا العاملين
بالجزيرة .

وقال البحار العجوز همساً . . عند مروره بجانبهم :
«لأَيَّائِسَتَا» . . .

ثم انحنى في زحام الميناء . وتطلع «كارلو» إلى

الجيل الشاهق الارتفاع ، ثم اتجه بصاحبيه إلى سيارة
مكشوفة كانت على وشك المسير ، فاندس ثلاثتهم
وسط ركابها . الذين أفسحوا لهم مكاناً بين صفوفهم
المتراصة فوق مقاعد السيارة الخشبية .

سأل « عامر » « كارلو » : ما معنى « لا يائسًا » ؟
وسمعه امرأة عجوز تجلس خلفه . . فبادرت بالإجابة
في مودة وهي تضع يدها المعروقة على كتفه . معناها
الميدان الصغير . . ونحن في طريقنا إليه عند قمة الجبل .
وأوماً « عامر » للسيدة العجوز شاكرًا وهو يبادل
« عارف » و « كارلو » الضحكات .

وكانت السيارة قد بدأت صعود الجبل العالى . .
عبر طريق ضيق ملتوٍ ، ولاحظ كل من « عارف »
و « عامر » المرايا المهدبة . . الدائرية الشكل . . القائمة
فوق أعمدة حديدية . . مثبتة عند منعطفات الطريق
الذى يتسع بصعوبة لسيارتين ، وقال « عامر » ، هذه

المرايا هامة للغاية .

عارف هذا صحيح لولاها لاصطدمت السيارات
الصاعدة بالهابطة .

قال « عامر » مقاطعاً : المرايا تحقق لقائد كل منها
رؤية السيارة التي يتخفيها المنعطف الجبلى عن ناظره . .
فيلزم جانبه . . فيأمن الاصطدام عند لقائه بالسيارة
المقبلة .

وكانت « القبيلات » المتناثرة فوق الجبل صغيرة
بيضاء اللون ، تكاد تتشابه في شكلها ، وقد أحاطت
بها أشجار الليمون والبرتقال . . والتين والزيتون .
وأشار « كارلو » إلى واحدة منها وهو يقول : فى هذه
« القبلا » عاش ملككم « فاروق » آخر أيامه .

وعادت السيدة العجوز الجالسة خلف « عامر »
تربت على كتفه وهى تقول فى سرور بالغ : أنت
مصرى ! . . ما أجمل بلدك العظيم ! .

وسكنت قليلا وهي تتهدد . . وكأنها تستعيد
الذكريات الجميلة ، ثم قالت : كنت في مصر مع
زوجي منذ أيام قلائل . . وكم أعجبنا آثار حضارة
أجدادكم ! ومعالم نهضتكم الحديثة الرائعة !
وكانت العربة قد وصلت إلى نهاية رحلتها أعلى
الجبيل عندما التفت إليها « عامر » شاكرًا قبل أن يقفز
خلف « عارف » ليلحقا بـ « كارلو » الذي اتجه إلى
الميدان الصغير « لايبانسيستا » . . الذي أحاطت به محال
التحف والهدايا والحلوى والفاكهة والمطاعم الفاخرة
التي تشرف نوافذها على البحر ، وتعلو شرفاتها صخور
الجبيل الأشم .

وتوقف « عارف » عن المسير . وهمس قائلاً :
« جينا » ! ، ورآها « عامر » و « كارلو » وهي تغادر
أحد المحال . . ثم عبر الطريق الضيق القصير إلى مطعم
أنيق فتحتني داخله ، ولحق بها الثلاثة . وانتحوا جانبًا

بعيداً عن المائدة التي جلست إليها « چينا » تحدث
رجلاً بدينًا انحنى على طبق كبير من
« المكرونة الأسباجتى » . . وكان يرفع رأسه بين الفينة
والأخرى . . فيمسح فيه بمنديل من الورق . . ثم يعب
قدحاً من ماء معدنى يصبه فى القدح من قارورة كبيرة
من « البلاستيك » وهو يخلق فى « چينا » ، ثم يلتفت
إلى فتى طويل يرتدى « بنطلوناً » أبيض و « فائلة »
حمراء تكشف أكامها القصيرة عن عضلاته المفتولة
البارزة ، ويعود البدين بعد ذلك إلى طبق المكرونة
الأسباجتى . يزدرد عيدانها الطويلة . . دون أن يلتفت
ناحية « فواز » الذى كان يتابع حديث « چينا » إلى
الرجل البدين وهو يهز رأسه هزات متتابعة ، وكأنه
يفهم ما تقول باللغة الإيطالية التى يجهلها ، ثم يصيبه
الملل فيشعل « سيجاراً » أسودً فضغماً ، ويتشاغل
بالنظر من النافذة الجاورة له . . إلى طريق الجبل

المتلوى . . يتابع السيارات في صعودها وهبوطها .
ويقبل أحد عمال المطعم على مائدة «كارلو»
وصاحبه . فينحني قليلا وابتسامة حلوة ترتسم على
وجهه سائلاً عما يريدون تناوله من طعام ، ويحييه
«كارلو» قائلاً : « بِيشَا مَرَجَرِيَتَا » لثلاثتنا .
وينظر «عامر» ناحية الرجل البدين الغارق في
طبق المكرونة الأسباجتى . . وهو يقول لعامل المطعم
الأنيق : أريد طبقاً كبيراً من «الأسباجتى» باللحم
والدجاج والجن والافونجوليه « كما تقولون .
ويضحك عامل المطعم وهو يقول إنه سيحضره له
طبقاً مخصوصاً يليق بضيف المطعم العربي العظيم .
ويتسم «عارف» وهو يقول : شرينا «مقلباً»
كبيراً ، «الجرسون» يظنك واحداً من أشقائنا العرب
الأثرياء !

وبصمت الثلاثة عندما يرون رجلاً متقلماً في السن

يتجه ناحية مائدة الرجل البدين وصحبه بخطوات
نشيطه وثابة وهو يتلفت من حوله في كبرياء وغطرسة ،
وهو يضم أصابع يده اليمنى حول غليونه (بَابُ) الذى
أطبق عليه فمه . كان الرجل أصلع مقدمة الرأس . .
وإن كان شعره الأسود الغزير ينسدل على جانبي
وجهه . . وهو ذو شارب رفيع . . تخفى عينيه نظارة
عريضة سوداء ، يرتدى سروالا قصيرا « شورت »
أزرق اللون ، وقيصا أبيض من الكتان الخفيف ،
ويتعل حذاء من الكاوتشوك « أسبادريه » .

وهمس « كارلو » فى دهشة قاتلا : ما الذى أتى به
إلى هنا ؟ !

وسأله « عارف » : هل تعرفه ؟ . . من هو ؟
فنجبه « كارلو » همسا : « دوتوريه نوقيللى » !
ويهمس « عامر » مستنكرا : اسمه « دوتوريه » ! ؟
ويجبه « كارلو » : هذا لقبه . . ويعنى « دكتور »

بالإيطالية ، ويتابع . الثلاثة « الدكتور نُوقيللى »
بأبصارهم فيرونه يتوقف عند مائدة البدين وجماعته .
ويقوم البدين بصعوبة من مقعده مُرحَّبًا . . وهو يمسح
وجهه الذى غطت جانبًا كبيرًا منه صلصة الطهاطم
الحمراء ، ثم يدعو الدكتور إلى الجلوس بجانبه ، ويشير
إلى « فواز » و « چينا » « بالشوكة » التى أمسك بها قبل
أن يعود فيغرسها فى طبق « المكرونة » ثم ينحنى عليه من
جديد وكأن الأمر لا يعنيه .

وتلفت « چينا » إلى « فواز » فيسرع بإخراج
حافظة جلدية صغيرة من جيبه يضعها على المنضدة .
وتمد « چينا » يدها فتقرب الحافظة الجلدية من
« الدكتور نُوقيللى » فيلتفت إلى الشاب الطويل فيمد
يده ويأخذ الحافظة . . ويخرج منها رزمة من الأوراق
المالية . . يعدها بتؤدة قبل أن يعيدها إلى الحافظة
ويضعها أمام الدكتور .

ويلتفت «الدكتور نوقيللى» إلى الشاب الطويل وهو يسقط الحافظة الجلدية فى جيب «بنطلونه» القصير الخلفى . . ثم يهرز رأسه علامة الموافقة . ويضحك الشاب الطويل وهو يغادر المائدة مسرعاً . . إلى «كابينة التليفون» عند طرف القاعة الواسعة . . فيغلق بابها من خلفه . . ثم يعود بعد قليل إلى المائدة . . ويميل برأسه فيهمس فى أذن «الدكتور نوقيللى» الذى يستمع إليه وهو مطرق برأسه . . ثم يلتفت إلى «چينا» ويبدأ حديثاً طويلاً . . وتصغى إليه «چينا» فى صمت . . وهى تؤمن على حديثه بهزات متتابعة من رأسها .

ويغادر «الدكتور نوقيللى» المائدة بعد أن يحنى رأسه لـ «فواز» محيياً . . ثم يلوح بيده إلى البدين الغارق فى طبق «الأسباجتى» فيحاول القيام مودعاً ، وهو يمسح بيده هذه المرة ما علق بوجهه وقيصه من طعام .

ويلتفت « فواز » إلى « چينا » التى تبسم ابتسامة عريضة . . . وهى تربت على يده الموضوعه على المائدة . . . ثم تتناهل الكلمات سريعة من فمها . . . وهى تلوح بذراعيها فى الهواء . . . وتحرك رأسها يمنة ويسرة . . . فى حركات تنم عن انفعالها البالغ ، مؤكدة ما لحديثها من أهمية كبيرة ، ويصفى إليها « فواز » باهتمام . . . وهويتابع ببصره حلقات الدخان المتصاعدة من سيجاره الأسود . . . فى حين انحنى الشاب الطويل مركزًا يديه على المائدة وهو يستمع إلى الرجل البدين قبل أن يتجه إلى خارج القاعة فى خطوات سريعة وهو يشير إلى « چينا » طالبًا منها أن تتبعه وصاحبها .

ويسارع « فواز » باللاحاق به تتبعه « چينا » فى اللحظة التى يقبل فيها عامل المطعم الأنيق على مائدة « كارلو » و « عارف » و « عامر » يتبعه اثنان من معاونيه يحملان أطباق الطعام . ويتسم « عامر »

مرحبًا . . وقد أثارت الرائحة المتصاعدة من الأطباق
شهيته .

ويلمح الرجل البدين عامل المطعم وهو يتناول
أطباق الطعام من مساعديه ويصفها بذوق على
المائدة ، ويناديه الرجل البدين طالبًا المزيد من
«الأسباجتى» ، ويجيئه عامل المطعم بهزة من رأسه وقد
ارتسم الضيق على وجهه ، ويضحك «كارلو»
وصاحبه عندما يقول عامل المطعم إن البدين لا يتذوق
الطعام الجيد بل يلتهمه دون تقدير لبراعة الطهى وفن
الإعداد ، ولا عجب فقد كان مصارعًا كبيرًا .

ويعاود البدين النظر ناحيتهم ، وهو يمسح فمه
بيده . . ثم يطيل النظر ، قبل أن يشب من مكانه
صائحًا : « لا بُولِيشِيَا » . . « لا بُولِيشِيَا » . . !
ويسرع كالثور الهائج ناحية «كارلو» . . بنخفة
لا تتفق وضحامته . وهب «كارلو» من مقعده . .

ولكن «البدین» يدفعه بيديه فيتراجع «كارلو» إلى
الوراء خطوات مضطربة بعد أن فقد توازنه . . ويسرع
«عارف» القريب من مكانه فيطوقه بذراعه قبل أن
يسقط على الأرض . ويقبل عليها «البدین» فيحيطها
بذراعيه . . ثم يضمها إلى صدره . . قبل أن يدفعها
بعيداً عنه . . فيتهاوى كل منهما . . ويسقطان على
الأرض ، ويستدير البدین متجهاً إلى الخارج وهو
يصيح : « لا بُولِشِيَا » . . لا بُولِشِيَا » ويندفع عامر
إليه . . وهو ينظر بحسرة إلى أطباق الطعام . . بعد أن
أدرك أن «البدین» يريد أن يلحق به «فواز» ومن معه
ليحذروهم من «البوليس» أى الشرطة .

ويدركه «عامر» قبل أن يغادر المطعم عندما يثب
عالياً ويطوق عنقه الغليظ بذراعيه . . ثم يلف ساقيه
حول وسط البدین الذى ينفضه عن ظهره بسهولة
عندما يميل بجذعه إلى الأمام وهو يقبضتيه على ذراع

« عامر » الأيسر . . ولكن « عامر » يعاجله بلكمة قوية
من قبضة يده اليمنى . . تهوى كالمطرقة فوق أنفه فيصيح
البدين ألمًا ويسب ويلعن ، ثم يتراجع بظهره . . الذى
عاود « عامر » التثبيت به . . ويتجه بحمله إلى الجدار
حتى يضغط « عامر » إليه بجسده الضخم . ويضغط
« البدين » على « عامر » وهو يضحك عاليًا . . ويصرخ
« عامر » ولكنه يمد أصابع يده اليمنى ويضغط بأطرافها
على عيني « البدين » فتراخى قبضتى يديه عن ذراع
« عامر » الأيسر وما يلبث أن يفلته وهو يصرخ متوجعًا .
ويسقط « عامر » على الأرض وهو يشعر بألم شديد فى
ذراعه الأيسر . . ولكنه يتحامل على نفسه . . ويزحف
مقتربًا من « البدين » فيطوق ساقه يديه . ويضطرب
« البدين » فى خطوه . . ويسقط على الأرض . .
ولكنه ينهض بسرعة . . ويتجه ناحية « عامر » ماذًا
ذراعيه أمامه وقد باعد بين ساقيه . . وهو يهدر بكلمات

غير مفهومة . . وإن كانت تعبر عن غضبه الشديد . .
ورغبته الشريرة في القضاء على غريمه الصغير . . ولكنه
يحمد في مكانه عندما يقبل « كارلو » شاهراً « مسدسه »
وهو يصبح قائلاً قف مكانك وإلا أطلقت عليك
الرصاص .

ويدخل القاعة ثلاثة من رجال الشرطة يتبعهم
عامل المطعم الأنيق . ويستسلم البدين . ويكبل أحد
رجال الشرطة يديه بالأصفاد الحديدية .

ويسارع « كارلو » بالخروج من المطعم وهو يشير إلى
« عامر » و « عارف » ويهتف قائلاً : « أنديامو »

ويلتفت « عامر » في أسى إلى عامل المطعم الذى
يتسلم وهو يشير إلى أطباق الطعام . . ولكنه يلوح له
بيده مودعاً . . قبل أن يلحق به « كارلو » و « عارف »
في العربة التى تبدأ الهبوط إلى سفح الجبل .

ويسأل « عارف » « كارلو » قائلاً : لم تحدثنا بعد

عن الدكتور « نُوفيللى » ؟ !

ويقترِب « عامر » عندما يقول « كارلو » بصوت خافت : كان مديراً لأحد مصانع الأدوية . . قبل أن يستغل علمه وخبرته فى طريق الشر . . ويكون السجن جزاؤه . .

ويقاطعه « عامر » متسائلاً : ماذا فعل ؟

كارلو : قبض عليه وهو يبيع مواد كيميائية قام صنعها ، ولها خواص المواد المخدرة وتأثيرها الضار على صحاياها . والقانون يعاقب على صنعها وترويجها .

قال « عارف » مستنكراً : وتسميه « دُونُوريه » ؟ !

كارلو : لقد جرّد من لقبه العلمى . . وكنت أظنه مازال فى السجن يمضى مدة عقوبته .

وتتوقف العربى . ويعود الثلاثة إلى ميناء الجزيرة .

ويلمح « عامر » و « عارف » خالهما « ممدوح »



ويسرع عارف القريب من مكانه فيطوق عنقه الخليط بذراعه..

و « عالية » يقبلان عليهم من الطرف البعيد من رصيف
الميناء .

ويقترّب منهم البحار العجوز . . مرة ثانية . .
ويهمس قائلاً . . قبل أن يبتعد عنهم : « جرونا أزوراً » .



المغارة الزرقاء



قَوَّاز

ارتفعت أصوات
الملاحين . . وقد وقف
كل منهم وسط قاربه
الصغير وهو ينادى :
«جُرُوتًا زُورًا، جُرُوتًا زُورًا»
وسأل « عامر »

ما معنى هذه العبارة ؟

أجابه خاله « ممدوح » قائلا : معناها « المغارة
الزرقاء » .

ثم يشير ناحية عدة قوارب صغيرة تجمعت تحت
الجبل العالى . . القريب من الميناء . ويقودهم
« كارلو » إلى أحد القوارب الصغيرة الراسية على مقربة
منهم . ويرحب بهم الملاح . . ثم يبدأ فى الغناء بصوت

أجش لا يخلو من حلاوة وهو يحذف بمجدافى
القارب ، بقوة ونشاط ، برغم تقدمه فى العمر . .
متجهًا ناحية القوارب التى تجمعت تحت الجبل الأشم .
عارف : وأين هى . . تلك المغارة الزرقاء ؟

ويشير « كارلو » إلى فتحة صغيرة فى الجبل . . تبدو
فوق سطح الماء . . وتحجب جانبًا منها القوارب التى
تجمعت أمامها . . ثم يقول : هذا هو مدخل
المغارة . . التى يتعذر دخولها فى حالة « المد » عندما
ترتفع مياه البحر فتغطى مدخلها .

عارف : معنى هذا أن البحر فى حالة « جَرٍّ » !
عامر : ولكن القوارب واقفة منذ فترة طويلة أمام
مدخل المغارة ! !

وأشار « كارلو » إلى رجل ضخم الجسم يقف عند
مدخل المغارة وقد تعلق بطرف سلسلة حديدية مثبتة فى
صخر الجبل ، وهو يقول : القوارب تدخل المغارة فى

مجموعات . . وتخرج معًا بعد أن يدور بها ملاحوها
ثلاث أو أربع دورات في عرض المغارة ، و « قيتالى »
وهو الرجل الواقف عند مدخلها ينظم دخول القوارب
وخروجها .

ولمح « عامر » « فواز » فأشار إلى قاربه وهو يقول :
أرى « فواز » والشاب الطويل :

صاح « عارف » : وأين « جينا » ؟
وأجابته « عالية » قائلة : « جينا » غادرت
الجزيرة . .

ونظر إليها « عارف » متسائلاً . . فتوضح قائلة :
رجعت بالزورق البخارى الكبير إلى نابولى .
وضحك « كارلو » وهو يقول : لن تغلث من
زميلتى ذات الشعر الأحمر التى تحلفت عن الحضور
معنا ، وبقيت فى ميناء « سانتا لوتشيا » لمراقبة القادمين
من الجزيرة خوفاً من أن يغلت أحد من رقابتنا .

قال « ممدوح » بإعجاب : هذه خطة محكمة . . .
محبوكة الأطراف ! !

عارف : وزميلتك . . ذات الشعر الأحمر . .
قادرة على مطاردة « جينا » عند خروجها من الميناء في
نابولي . . وعودتها إلى سيارتها الصغيرة الزرقاء .

قال « عامر » مقاطعاً : هذا صحيح فلديها سيارتها
« الفولكس فاجن » الصغيرة الخضراء .

وأشار « كارلو » إلى قارب صغير يتجه مسرعاً إلى
مدخل المغارة . . من الطرف البعيد للميناء . . وقال
« عامر » بدهشة : « دكتور نوقيللى !

والتفت « ممدوح » و « عالية » ناحية الرجل
الجالس وحده عند مؤخرة القارب . . وهما يصيخان
السمع لحديث « عارف » عن الدكتور . . ذى النظارة
العريضة. السوداء . . والغليون « البايب » الذى
يتصاعد دخانه فى الهواء . . ثم وهو يقص عليهما

الأحداث التي جرت في المطعم القائم فوق قمة الجبل . .
وشجاعة « عامر » التي بلغت حد التهور . . عندما
تعرض للمصارع الضخم ليمنعه من مغادرة المطعم
واللحاق بـ « فواز » و « جينا » ورفيقهما الشاب
الطويل . . ليحذروهم من مراقبة الشرطة لهم . . بعد
أن تعرف على « كارلو » وأدرك أن الشرطة كشفت
ما يدبرون .

وربت « ممدوح » على كتف عامر وهو يقول
بإعجاب : يالك من بطل شجاع !

ويتحسس « عامر » ذراعه الأيسر وهو يقول في
تواضع : « كارلو » هو البطل « كارلو » أنقذني من
بطش المصارع الشرير في الوقت المناسب .

وينظر « كارلو » إلى « عامر » بإعجاب قبل أن يحنى
رأسه وهو يقول : لم أفعل أكثر من تهديد الرجل

الشرير بالمسدس . . ولا أرى في هذا العمل بطولة تذكر .

ويصبح « قيتالى » الواقف عند مدخل المغارة طالباً من ملاحى القوارب الالتزام بالنظام والترتيب . . ويداعبه الملاحون بعبارات يضحك لها « كارلو » وهو يقول : « قيتالى » شخصية محبوبة . . وهو يزاول هذا العمل منذ زمن بعيد .

ورأوا « قيتالى » وقد تعلقت يده اليمنى بالسلسلة الحديدية المثبتة فى صخر الجبل ، يدفع بيده اليسرى القارب الأول إلى الداخل ، وكان ركّاب القارب قد هبطوا جميعاً إلى قاعه ومعهم الملاح لضيق فتحة المغارة .

وتوالى دخول القوارب المغارة . . إلى أن حل الدور على قارب المغامرین الثلاثة ومن معهم . . وصاح الملاح طالباً منهم الانبطاح فى قاع القارب ،

ومدّ « قيتالى » يده فجذب قاريهم بقوة إلى داخل
المغارة . واعتدل المغامرون الثلاثة و« ممدوح »
و« كارلو » . . وعاد الملاح إلى مجدافيه يضرب بها
سطح الماء . . وتلفتوا من حولهم فإذا المكان يسبح في
ظلام دامس وصمت عميق .

وهتف « عامر » فى دهشة : انظروا إلى سطح
الماء ! !

وصاحت « عالية » فى تعجب : ما أجمل لونه . .
وما أشد صفاءه ! !

عارف : أرى لونه يميل إلى الزرقة الخفيفة . .
ممدوح : هذا سبب تسميتها بالمغارة الزرقاء .
كارلو : توجد مغارات أخرى ذات ألوان
مختلفة . . المغارة الصفراء . . والوردية وغيرهما .
عامر : أنا لا أرى شيئاً مما حولنا . .

ممدوح : اضبر حتى تعتاد عيناك على الظلمة

فتميز ما حولك .

عالية : قارب « قوّاز » ورقيقه الطويل عن
يميننا . .

ودوى في المغارة صوت رجل يغنى بالإيطالية . .
وهو يعزف على القيثارة « جيتار » .
وقال « الملاح » بإنجليزية متعثرة : بعض الشبان
يسبحون في المغارة .

كارلو : يقال إنها كانت حمامًا خاصًا للإمبراطور
الروماني القديم « تيبيريوس » . . الذي عاش في
« كابري » أيامه الأخيرة .

عارف : هذا الإمبراطور مشهور في تاريخ
الرومان . .

كارلو : ويقال إن بالمغارة ممراً خفياً كان يصلها
بمسكن الإمبراطور . .

وأضاءت جانباً من المغارة المظلمة شعلة متوهجة

من قَدَّاحَة « وَلَآعَة » فتبينوا بعض وجه الدكتور
« نوقيللى » وهو يشعل غليونه بلهب الشعلة
المتوهجة . . وقال « كارلو » همساً : هذه إشارة
خاصة . .

وهمست « عالية » هى إشارة متفق عليها لأن قارب
« فوّاز » كما أرى . . عدّل مساره . . واتجه ناحية قارب
الدكتور صاحب « الولاّعة » . .

واقترّب « كارلو » من الملاح . . وهمس فى أذنه
ببضع كلمات جعلته يتبع قارب « فوّاز » وكان قد
التصق بقارب « الدكتور » . . ولمح المغامرون الثلاثة
شبح « فوّاز » القصير القامة . . وهو يثب إلى قارب
« الدكتور » . . فأسرع « كارلو » بالقفز إلى قارب
« فوّاز » القريب منهم . . حتى يتخطاه بعد ذلك إلى
قارب « الدكتور » . . ولكن الشاب الطويل اعترض
طريقه وتشابك الاثنان . . ثم سقطا فى الماء ، وضحك

الملاح وهو يقول بإنجليزيتة الضعيفة : ألم أقل لكم ! .. الشبان يحبون السباحة في الماء .. وعاد الملاح يقول ضاحكاً : ألم أقل لكم ؟ ! .. ألم أقل لكم ! ! .. !

وكان الشاب الطويل قد طوق عنق « كارلو » بذراعه المفتول العضلات .. وعبثاً كانت محاولات « كارلو » للتخلص من غريمه ، حتى أوشك على الغرق .. لولا أن بادر « عامر » و « عارف » إلى تخليصه .. وإتحاف غريمه المفتول العضلات ببعض الصفعات واللكمات . وصاح « كارلو » قائلاً بصوت مبحوح : « الدكتور » ! .. أين « الدكتور » ؟

وتلفت « عامر » و « عارف » من حولهما في ظلام المغارة وكانت القوارب قد أقبلت ناحيتهم بدافع من حب الاستطلاع .. أورغبة في المساعدة .. وصاح « ممدوح » طالباً منهم العودة إلى القارب .. بعد أن

عجزوا تمامًا عن تبين قارب «الدكتور» من بين القوارب التي أحاطت بهم . . . وسحب الثلاثة الشاب الطويل وتمكنوا بمساعدة «ممدوح» والملاح من رفعه إلى ظهر القارب برغم مقاومته .

وطلب «كارلو» من الملاح الإسراع بالقارب إلى خارج المغارة . . . حيث أخبرهم «فيتالي» الواقف عند مدخلها أنهم أول من يغادر المغارة . . . واقترب منهم أحد زوارق الشرطة المكلفة بمتابعة العملية . . . فطلب «كارلو» من رجاله التحفظ على الشاب الطويل . . . الذى أخذ يصرخ لاعنًا ومهددًا . . . وضحك «فيتالي» عندما أبصر ثيابهم المبتلة . . . ولكنه أسرع يطمشهم قائلاً إن شمس الصيف الساخنة كافية لتجفيفها . . . وقال إن الوقت قد حان لخروج القوارب . . . التى لا تمكث بالمغارة أكثر من خمس عشرة دقيقة فى العادة . . . حتى تعطى غيرها الفرصة ، وكانت بعض القوارب قد

بدأت تتجمع عند المدخل . . وعرفوا منه أن المغارة
دخلها هذه المرة خمسة عشر قاربًا . . فصاح « عامر »
قائلا : أى أن بداخلها الآن أربعة عشر قاربًا .
وتأمله « قيتالى » قليلا ثم سأله : من أين أتيت أيها
الفتى الأسير ؟

عامر : أنا مصرى من مصر .
وابتسم « قيتالى » وهو يقول : أنت مصرى ! . .
« إيچيڤتو » ! ! . . نحن أصدقاء منذ آلاف السنين . .
وكانت بيننا مصاهرة فى الماضى القديم . .
قال عارف مقاطعا : تقصد الملكة « كليوباترا »
وزواجها من الإمبراطور الرومانى « يوليوس قيصر » ؟ !
وضحك « قيتالى » وهو يقول : أحسنت . أنت مثلى
يحب قراءة كتب التاريخ .
وسأله « عالية » : هل يوجد ممر داخل النفق
يفضى إلى خارجه ؟

وضحك « قيتالى » طويلا هذه المرة وهو يقول :
لا تصدق يا ابنتى ، هذه قصة خيالية أطلقها بعض
الأهالى لإثارة خيال السّواح ومشاعرهم .
ونخرج القارب الأول من المغارة . ولم يكن به
سوى الملاح الذى سأله « كارلو » عن ركاب قاربه
فقال إن الراكب الذى استأجر قاربه انتقل داخل
المغارة إلى قارب آخر يُقِلُّ - كما أخبرنى - أحد معارفه .
وسأله « كارلو » عن أوصافه فأجابه بأن الراكب كان
يرتدى نظارة سوداء كبيرة . . وقاطعته عالية «
متسائلة : وهل كان يدخن « بايب » ؟ وترجم
« كارلو » قولها للملاح . . فأجاب على الفور قائلا :
نعم . نعم . فصاحت « عالية » قائلة : هذا الملاح
كاذب . والتفت « كارلو » إليها متسائلا فأوضحت
قائلة : « فوّاز » هو الذى قفز إلى هذا القارب كما
رأينا . .

وهز «كارلو» رأسه وهو يقول : هذا صحيح .
وكذبه يؤكد أنه من أفراد العصاة أو أنه تستر على
الدكتور «نوفيللى» مقابل مبلغ من المال .

وأشار إلى زميله قائد زورق الشرطة . . فأمر الملاح
بالتوقف بقاربه بجانب الزورق البخارى . وأذعن الملاح
لأمره وهو يصيح لاعناً حظه . . طالبا من الله معاقبة
الظالمين من رجال الشرطة الذين يمنعون رجلا شريفاً
من السعى إلى رزق أولاده المساكين ! . .

وأقبلت القوارب تباعاً . ووصل فى النهاية قارب
لا يحمل سوى ملاحه الذى علاصياحه عندما أبصر
الشاب الطويل واقفاً داخل زورق شرطة الميناء .
وتبادل الاثنان السباب والشتائم بأصوات عالية . وسأله
«كارلو» عن الرجل القصير الأسمر الذى كان
بقاربه . . ولكنه أنكر وهو يشير إلى الشاب الطويل

قائلا : لم يكن معى سوى هذا المجنون الذى قفز إلى الماء .

ومرة ثانية أشار « كارلو » إلى قائد زورق الشرطة طالبًا منه احتجاز الملاح الثانى بعد أن أنكر كاذبًا دخول « فواز » المغارة داخل قاربه . وقال : « عامر » : لا بد أنه على اتفاق مع العصابة .

وأمن « كارلو » على قوله بهزة من رأسه . . ثم التفت إلى « فيتالى » الذى قال : هذا هو القارب الأخير . . وسوف تبدأ القوارب المنتظرة . . بعد موافقتكم فى الدخول .

وصاحت « عالية » قائلة : هذا صحيح . . هذا هو القارب الخامس عشر .

ولوح « كارلو » بيده إلى « فيتالى » شاكرًا ومودعًا ، وابتسم « فيتالى » قبل أن يصيح طالبًا من

ملاحى القوارب التى تجمعت قرب المدخل مراعاة
الترتيب والنظام .

وصاح « عارف » والقارب يعود إلى ميناء الجزيرة
الذى سبقهم إليه زورق الشرطة يتبعه الملاحان
بقاربيهما . . .

قال « عارف » متسائلا : أين ذهب « فواز » . .
والدكتور « نوفيللى » . . ؟

وضحك « عامر » وهو يقول : هذا ليس بسؤال
يا أخى العزيز . هذا لغز آخر . . جديد وكبير ! !



سكر بوحرة



عالية

رجع المغامرون الثلاثة
مع خالهم « ممدوح »
و« كارلو » إلى ميناء
« نابولي » على ظهر أحد
زوارق الشرطة البخارية .
كان الصمت قد خيم
عليهم منذ ركبوا

الزورق ، وبعد أن أفرجت الشرطة عن الشاب الطويل
وملاحى القارين لعدم وجود ما يدعو إلى
احتجازهم . . وبعد أن عجز المحقق عن الإيقاع بأى
منهم أملاً فى معرفة ما تسعى إليه العصابة وتحرص على
إخفائه .

وصاحت « عالية » قائلة : أعتقد أن « قواز » قد

عاد إلى « نابولي » !

وابتسم « كارلو » وهو يقول : كأنك تريد
البحث عن سمكة معينة وسط مياه البحر الكبير !
وعادت « عالية » تقول في ثقة : بل أعرف أيضًا
أين نجد « قوّاز » !

وأطال « كارلو » النظر إليها ، ثم سأها وقد
ارتسمت ابتسامة ساخرة على وجهه : أين !
وأجابته « عالية » في تحدّ : في معرض « كارُوزو »
لبيع السيارات المستعملة .

وقال « كارلو » والابتسامة الساخرة مازالت
مرتمة على وجهه : هذا مجرد احتمال .
ولكنه أطارق برأسه خجلاً . . وهو يقول لها بصوت
خافت : أحسنتِ يا « عالية » .

وكان ذلك بعد أن وصلوا إلى ميناء « نابولي » .
وعرفوا من الجنرال « بيسارُو » مدير شرطة الميناء . . أن

« ريناتا » زميلة « كارلو » ذات الشعر الأحمر . .
أرسلت إشارة لاسلكية تفيد أن « فواز » . . رجع من
جزيرة « كابري » مع الدكتور « نوفيللى » . . فى زورق
خاص . . وأنها التقيا بـ « جينا » فى أحد مطاعم
« سانتا لوتشيا » المطلّة على البحر . . وأن الدكتور
« نوفيللى » فارقها إلى سيارته « الجاجوار الإسبور » بعد
تناول الطعام .

وأخبرهم « الجنرال بيسارو » أيضًا بوصول رسالة
لاسلكية أخرى من المكلف بمتابعة الدكتور « نوفيللى »
تبين أنه اتجه إلى منزله بعد مغادرة المطعم . . ولم
يبارحه حتى الآن .

ودخل غرفة المكتب أحد رجال الشرطة . . وسلم
الجنرال رسالة بعد أدائه للتحية العسكرية ، وتطلّع
« الجنرال » إلى الجالسين من حوله . . وهو يلوح
بالرسالة بعد أن قرأها : « فواز » و « جينا » وصلا منذ

ثوان قليلة إلى معرض «كاروزو» لبيع السيارات المستعملة . .

والتفت «عالية» ناحية «كارلو» الذى أسرع يقول مرة ثانية : أحسنت يا «عالية» .

وهب «ممدوح» من مقعده وهو يقول فى حماس : هيا بنا إلى معرض السيارات .

عامر : مهلا يا خالى . . مهلا . الأمر ليس بهذه البساطة .

ممدوح : ماذا تعنى ؟

عامر : المعرض قائم فوق أحد المرتفعات . . وطريق السيارات الموصل إليه مكشوف لمسافة طويلة . كارلو : هذا صحيح . . والمباني من حوله مهدمة ومهجورة .

عالية : وهذا يجعل من السهل على من فى المعرض مراقبة الطريق الطويل الصاعد إليهم .

عارف : ويتيح لهم الوقت الكافي لتغطية أنفسهم
وإخفاء ما يدبرون . .

عامر : ويضيع بذلك على رجال الشرطة فرصة
ضبطهم وهم متلبسون بجريمتهم .

الجنرال (صائحاً بإعجاب) : ما حسبتكم على
هذا القدر من البراعة في التفكير !

عارف : وما العمل ؟ !

عالية : نراقبهم بدلا من أن يراقبونا .

ونظر إليها الجالسون في تساؤل فأوضحت قائلة

وهي تشير إلى « عامر » و « عارف » و « كارلو » :

يراقبون ما يدور بالمعرض . . من فوق مبناه المهدم . .

كما فعلوا من قبل ، فيكشفون سترهم وما يدبرون . . ثم

يحدد الكابتن « كارلو » بجهازه اللاسلكي اللحظة

المناسبة للهجوم .

وصاح الجنرال قائلا : لكأنك تقرئين أفكارى

ياعزيزتى الصغيرة ! !

وأجال النظر فى الجالسين من حوله . . ثم انتفش
فى مقعده الكبير وهو يقول : تلك هى الخطوة التى
أعددتها ، فأنا أعرف المعرض القائم أعلى الجبل . . ولنا
جولات سابقة مع « سلفاتورى » المراوغ المكير !
ودق على مكتبه بقبضة يده الضخمة وهو ينظر إلى
« كارلو » و « عامر » و « عارف » ويصبح قائلاً : ماذا
تتظرون ؟ . . هيا . . وسوف نكون نحن وزملاؤنا من
شرطة المباحث الجنائية فى انتظار إشارتكم اللاسلكية
للهجوم .

ومرة ثانية صعدت بهم سيارة « كارلو » الجبل . .
حتى مبنى المعرض المهدم . فأسرعوا بصعود الدرج إلى
سطحه . . وقد تناهت إلى أسماعهم أصوات ضحكات
عالية .

وزحف الثلاثة على بطونهم طرف المبنى الملاصق

لأشجار الكافور الوارفة . . فأوا « قوّاز » . و « جينا »
يقفان مع « سَلْقَاتُورِي » مدير المعرض في الساحة
المسورة بالأسلاك الشائكة . . بين السيارات « الفيات
الأرجنتا » الأربعة ، وكان « قوّاز » يقضم تفاحة حمراء
وهو يرتكز على منصدة حديدية عليها أربعة أكياس
صغيرة سوداء ، بجانب أربعة من علب الماء المربعة
البيضاء . . نزعت من أماكنها في السيارات الأربعة كما
لاحظ كلٌّ من « عامر » و « عارف » و « كارلو » .
وكانت على المنصدة الحديدية أيضًا سلة من القش مليئة
بالفاكهة .. أخذ « عامر » يعدد أصنافها همسًا وهو
يتلمّظ : عنب ، وتين أخضر ، وخوخ ، وتفاح ،
وكرز ، وكُمثرى ! وكانت « جينا » تقف بجانب
السلة . . تتأمل ما حوت . . ثم مدت يدها فأخذت
« خوخة » كبيرة مسحتها في قميصها الأسود قبل أن
تهوى عليها بأسنانها تنهشها وتمتص رحيقها الحلو . . في



وكانت « جينا » تقف بجانب السلة تتأمل ما حوت . ثم مدت يدها
فأخذت خوخة

حين استند « سلفاتورى » بظهره إلى إحدى السيارات ، وقد عقد ذراعيه على صدره . . وتدلى « سيجار » أسود رفيع من بين شفتيه . . وهو ينظر إلى « فواز » الذى ارتفع صوته وهو يتحدث بالإنجليزية ركيكة فيقول : استطعنا الإفلات من رجال الشرطة بفضل خطة الدكتور « نوقيللى » الشديد الذكاء .
وصاح « سلفاتورى » قائلاً فى دهشة : أعرف أن « نوقيللى » شيطان واسع الحيلة ، ولكن كيف استطعتم الإفلات من رجال الشرطة الذين حاصروا المغارة ؟
فواز : عندما أحس الدكتور « نوقيللى » . . بوجودهم داخل المغارة . . جذبني إلى قاربه الذى أسرع بنا إلى رصيف حجرى صغير فى أحد جوانب المغارة .

سلفاتورى (مقاطعاً) : هذا صحيح . . وهناك بعض درجات حجرية تعلو هذا الرصيف .

قال « فوّاز » مكملًا : جلسنا فوق واحدة من هذه
الدرجات الحجرية نتابع المعركة الدائرة في الماء . .
ومرة ثانية قاطعه « سَلْقَاتُورِي » متسائلًا :
معركة ! ! ؟

والتفت « عامر » إلى « عارف » و « كارلو » الذى
وضع إصبعه على فمه محذرًا . . ثم أصاخ ثلاثهم السمع
إلى « فوّاز » الذى أكمل قائلاً . . بعد أن قضم قطعة
من تفاحته الكبيرة الحمراء : كانت المعركة بين
« ريكو » ورجال الشرطة . .

وصاحت « چينا » قائلة وهى تلقى بحبة الخوخ على
الأرض : « ريكو » ! . . ابن خالى ! !
وعادت تصرخ وتقول بألم : يا لخالى المسكين ! . .
أنا النسيب . ليتنى ماجئت معك من مصر . .

وناولها « فوّاز » منديلًا تجفف به دموعها وهو
يقول : اهدئي . . وفكرى بعقل . الشرطة قبضت على

« ريكو » وعلى ملاحى قاربه وقارب الدكتور

« نوقيللى » . . ولكنهم مجبرون على إطلاق سراحهم .

وصاح « سلفاتورى » مقاطعاً : هذا صحيح ،

ماهى التهمة التى يمكن توجيهها إليهم ؟

وهمس « عامر » قائلاً : هذا صحيح !

وأكمل « سلفاتورى » قائلاً وهو يمر بيده على

الأكياس السوداء الصغيرة : الغنيمة أفلتت من رجال

الشرطة . . والفضل لمهارة « نوقيللى » الداهية أكمل

ياسيد « فزاز » .

ولم تتمالك « جينا » نفسها من الابتسام وهى تقول

لـ « سلفاتورى » اسمه « فواز » . . « فواز » .

وأكمل « فواز » قائلاً : وبعد أن خرجت كل

القوارب من المغارة . . انصرف رجال الشرطة . .

وزورقهم البخارى الكبير الذى كنا نراه عند مدخل

المغارة . . وبعد فترة قصيرة . . دخلت مجموعة جديدة

من القوارب .

وقاطعه «سلفاتورى» متسائلا فى لهفة : ثم ماذا ؟
قال «فواز» مكلا : اتجه أحد القوارب
ناحيتنا . . بناء على خطة مسبقة أعدها الدكتور
«نوفيللى» . . على أن تنفذ فى حالة الطوارئ . وكان
بالقارب أحد أقارب الدكتور كما علمت منه . .

قالت «جينى» مقاطعة : ياله من داهية !
فواز : ركبنا القارب مع قريب الدكتور . .
جينى : وخرجتم من المغارة مع مجموعة
القوارب ! !

فواز : وودعنا قريب الدكتور فى ميناء الجزيرة . .
قبل أن نستقل زورقا بخاريا خاصا إلى «نابولى» . .
جينى «مكملة» : وكنت فى انتظاركما بالمطعم وفقا
للخطة التى رسمها الدكتور «نوفيللى» . .
وأخرج «كارلو» من جيبه جهاز إرسال قصير . .

وبعد أن همس بكلمات قليلة أعاده إلى جيبه . . وهو
يشير ناحية « فواز » وكان قد فضَّ أحد الأكياس
الصغيرة السوداء . . وأخرج منه فوق طرف إصبعه
مسحوقاً أبيض . . قربه من أنفه . . ثم تذوقه بطرف
لسانه قبل أن يقول بالعربية : صنف ممتاز !

وضحكت « جينا » وهي تقول لا تنس نصيبي !
وأجابها ضاحكاً بقوله : « ونصيب « أبوكى » كمان » !
ومد يده إلى العلبة البلاستيك المربعة البيضاء . وهمس
« عارف » قائلاً : هذه علبة الماء المستخدم في تنظيف
الزجاج الأمامى للسيارة .

قال « عامر » هامساً : الآن فهمت سر ضحكهم
وهو يربت على هذه العلبة في المرة الماضية . . ويقول
لتنظيف الزجاج . .

عارف : واضح الآن أن العلبة سوف تستخدم في
إخفاء المخدرات . .

كارلو : هذه فكرة جديدة لتهريب المخدرات . .
فمن الذى يفكر من رجال مباحث الميناء فى تفتيش علبة
الماء بالسيارة . .

وكان « فواز » قد بدأ يصب المسحوق الأبيض فى
العلبة المربعة البيضاء عندما أقبل على الساحة أحد عمال
المعرض وهو يصيح قائلاً : « لا بُولِيشِيَا » . .
لا بُولِيشِيَا ! . . !

وهمس « عارف » قائلاً : العامل يحذرهم قائلاً
البوليس . . البوليس . ولم يضطرب أحد . أعاد
« فواز » الرباط حول طرف الكيس الصغير . وساعد
« سلفاتورى » فى إخفاء الأكياس الأربعة فى قاع السلة
تحت الفاكهة . . وهو يصيح طالباً كمية من السكر
الناعم . وقال « سلفاتورى » بدهشة وهو يرتب
الفاكهة فى السلة : لدينا سكر بودرة لعمل شراب
الليمون الذى أحبه .

وطلب من أحد العمال إحضار كيس السكر من داخل الكشك . . وأسرع العامل لتنفيذ طلبه . ونادى « سلفاتورى » عاملا آخر وأمره بوضع سلة الفاكهة داخل سيارة « جينا » الزرقاء . . الواقفة خارج المعرض . وصاحت « جينا » عندما رأت الرجل يجرى حاملا السلة . . ثم يضعها على مقعد سيارتها الخلفي . . قبل أن يغلق بابها ويعود مسرعًا ، قالت « جينا » بصوت خافت مضطرب : لماذا ؟ لماذا وضعتها في سيارتي ؟

وأجابها « سلفاتورى » بتؤدة : اطمئنى . . لن يفكروا في تفتيش سيارة خارج المعرض . وانفجر ضاحكًا عندما رأى « قواز » يصب السكر « البودرة » في العلبة المربعة البيضاء . . في اللحظة التي توقفت فيها سيارة الشرطة أمام مدخل ساحة المعرض . . وهبط منها ضابط كبير يتبعه ثلاثة من رجاله و« ممدوح »

و « عالية » وصاح الضابط قائلاً : أرجو عدم الحركة
كلُّ يثبت في مكانه .

واقترب من « فوّاز » الذى لم يرفع رأسه عن العلبة
المربعة . . ولم يتوقف عن صب السكر داخلها . وصاح
يسأله : ماذا تفعل ؟

وضحك « فوّاز » وهو يقول : ألا ترى ؟ ! !
وأشار الضابط إلى أحد رجاله طالباً منه القبض
على « فوّاز » الذى ضحك وهو يقول : لماذا ؟ . . هل
هناك قانون يمنع وضع السكر في علبة
« بلاستيك » ؟ !

ونظر الضابط إلى المسحوق الأبيض الناعم وهو
ينساب داخل العلبة المربعة وهو يقول بسخرية :
سكر ! ! . . هذه مخدرات .

وضحك « سلفاتورى » وهو يقول : أخطأت
يا صاحبي ونظر إليه الضابط باحتقار شديد . . في حين

هتف « فوّاز » وهو يصب قليلا من السكر في فمه
ويقول : سكر بودرة . . سكر بودرة .
ومد يده بكيس السكر الورقي ناحية « عالية » وهو
يقول : تذوقى يا آنسة . . سكر بودرة .
وأمسك « ممدوح » بالكيس . . ودس إصبعه
داخله . . وقال بعد أن تذوق قليلا منه : هذا سكر
بودرة !

وبدت الحيرة على وجوه القادمين . والتفت
« فوّاز » إلى « ممدوح » وهو يقول ساخراً بالعربية :
السيد العميد « ممدوح » ! . . لقد نصحتك عندما
حدثتك بالتليفون . . وحذرتك عندما تركت لك في
« قمرتك » بطاقة تحمل رسم جمجمة ومسدس . .
ولكنك ركبت رأسك . . وحسبت أنك قادر على
الإيقاع بى . فما رأيك الآن ؟

وضحك عاليًا وهو قول مشيرًا إلى كيس السكر

تفضل كُلُّ سكر . ياحلاوتك ياسكر .

وقال « سلفاتورى » بغضب ماذا تريدون ؟ نحن
تجار أشرف ، السيد « فزاز » اشترى منى أربع
سيارات . . ونحن نعدها للشحن على الباخرة المسافرة
غداً إلى الإسكندرية .

وصاح « عامر » من أعلى المبنى المتهدم . . المطل
على الساحة قائلاً : المخدرات فى سلة الفاكهة .
واتجهت الأبصار ناحيته . . وهتف « فواز » فى
دهشة قائلاً : ما هذا ؟ !

وانعقد لسان « جينا » التى شلَّ الخوف من
حركتها . .

وصاحت « عالية » وأين سلة الفاكهة
يا « عامر » ؟ وأجابها بقوله : فوق المقعد الخلفى من
السيارة الزرقاء الواقفة خارج المعرض .

وصفق « سلفاتورى » . . مدير المعرض . . وهو

يصيح قائلاً : أنا غير مسئول عن أى شىء خارج
معرضى .

وأسرع أحد رجال الشرطة إلى السيارة الزرقاء وعاد
حاملًا سلة الفاكهة بين يديه .

وكان « عامر » و « عارف » و « كارلو » قد هبطوا
إلى ساحة المعرض . . بعد أن احتضن كل منهم واحدة
من أشجار الكافور . . التى ساعدتهم سيقانها الملساء
على الانزلاق إلى الساحة .

وأشار « كارلو » إلى أحد العمال وهو يقول : مدير
المعرض طلب من هذا العامل وضع سلة الفاكهة
داخل السيارة الزرقاء .

ومد ضابط الشرطة الكبير يده فأزاح الفاكهة
جانبًا . . وعاونهُ « ممدوح » فى إخراج الأكياس
السوداء الأربعة من قاع السلة . وفض الضابط أحد
الأكياس . وظهر بداخله مسحوق أبيض ناعم . .

وبدا الاضطراب على « قوّاز » . . الذى نظرت إليه
« عالية » وهى تشير إلى المسحوق الناعم الأبيض . .
وتقول ساخرة :

- سكر بودرة ! ! .



١٩٨٨ / ٣٢٨٥	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٤٦٥-٠	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ٤٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



عارف

عالية

عامر

لغز اشارة الزرقاء

كيف أفلت العميد "ممدوح" من التهمة الموجهة له
 لادخاله السجن عند وصول الباخرة إلى ميناء
 "نابولي" في إيطاليا ؟
 وكيف هرب المجرم شريكه الإيطالي من "المغارة
 الزرقاء" في جزيرة "كابري" ؟
 وهل ينجح "عامر"، "عارف" و "عالية" في
 إقناع العميد "نابولي" و "كابري" وكشف
 سرهما ؟
 ستمجدون الإجابة ومزيداً من الأحداث المثيرة في
 لغز اشارة الزرقاء



دار المعارف